

## **KÜRT**

### *A kürttanítás célja feladatai*

Ismertesse meg a tanulókkal (életkoruknak megfelelő szinten)

- a hangszerük történetét, akusztikai sajátosságait,
- a kürtirodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit,
- a kürtcsalád egyéb tagjait és a rokon hangszereket.

### *Alakítson ki*

- megfelelő légzéstechnikát, helyes befúvásmódot, test-, hangszer- és kéztartást, billentést és tudatosítsa ezeket,
- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező kúrthangot,
- differenciált hangindítást, elválasztást és hanglezárást,
- megfelelő tempójú repetíciót,
- laza, egyenletes ujjtechnikát,
- pontosan összehangolt nyelv- és ujjmozgást,
- könnyed hangszerkezelést.

### *Gyakoroltasson rendszeresen*

- tartott hangokat állandó és változó dinamikával (pl. *mf*, *ff*, *pp*), az intonáció megtartásával,
- hangsorokat fokozatosan táguló hangterjedelemben,
- a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat.

### *Fordítson figyelmet*

- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
  - a lapról olvasási készség fejlesztésére,
  - a tudatos zenei memorizálásra,
  - a művek zeneileg igényes kidolgozására,
  - a rendszeres társas muzsikálásra.
- Tanítsa meg a tanulókat a hangszer karbantartására.

## **Előkészítő évfolyamok**

### **1. évfolyam**

#### **Fejlesztési feladatok**

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A gyakorlatban felmérni a tanuló hangszeres készségét, zenei érzékét.
- Könnyen játszható anyagon keresztül megalapozni a hangszeres továbbtanulást.

#### **Ajánlott tananyag**

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I. (EMB Z.13369)

Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)

Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1 (Hresztomatya Muzgisz, Muzika Moszkva)

Szilágyi – Beleznyay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

#### **Követelmény**

A fúvóka helyes felhelyezése az ajakra.

Helyes test- és hangszertartás.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy gyermekdal,
- Egy szemelvény, vagy előadási darab eljátszása.

## **2. évfolyam**

### **Fejlesztési feladatok**

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

Könnyen játszható anyagon keresztül megalapozni a hangszeres továbbtanulást.

Helyesen működő funkciók kialakítása:

- helyes légzés, szájtartás,
- a fúvóka helye az ajkakon,
- testtartás,
- hangszertartás.

### **Ajánlott tananyag**

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I. (EMB Z.13369)

Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)

Poleh: Dal–, darab–, etűdgyűjtemény no. 1 (Hresztomatyja Muzgisz, Muzika Moszkva)

Szilágyi – Beleznay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

### **Követelmény**

A fúvóka helyes felhelyezése az ajakra.

Helyes test– és hangszertartás.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy gyermekdal,
- Egy szemelvény, vagy előadási darab eljátszása.

## **Alapfokú évfolyamok „A” tagozat**

### **1. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

Az előképzettségben megalapozott funkciók továbbfejlesztése:

- helyes test– és hangszertartás,
- szájtartás, a fúvóka helyének kialakítása,
- a helyes légvezetés megalapozása,
- a nyelvtechnika megalapozása,
- a manuális technika megalapozása.

Az intonációs készség fejlesztése.

#### **Ajánlott tananyag**

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I. (EMB Z.13369)

Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)

Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1 (Hresztomatya Muzgisz, Muzika Moszkva)  
Sollár – Uszov: Kürtiskola (válogatva) (Hresztomatya Muzgisz, Zimmermann Frankfurt)  
Szilágyi – Beleznyay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

### **Követelmény**

Játék szép kúrthangon.

Portato hangindítás.

Az ujj-, nyelv- és légzésvezetés-technika összehangolása

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy hangsor – a meglévő hangterjedelem eljátszása negyed és nyolcad értékekben, nyelvvvel és legato,
- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab zongorakísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

## **2. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Helyes test- és hangszertartás.
- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika fejlesztése, összehangolása, különböző hangindítások elsajátítása más-más tempóban.
- Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
- Kötés- és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
- A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése a kantilénákon keresztül.
- Skálák játszása a meglévő hangterjedelmen belül Dúr és összhangzatos moll
- Az intonációs készség fejlesztése.
- Zenei stílusismeret kialakítása szemelvényeken keresztül.

### **Felhasználható irodalom**

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I. (EMB)

Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)

Sollár – Uszov: Kürtiskola (válogatva) Hresztomatya Muzgisz, Zimmermann Frankfurt)

Kling: Kürtiskola (válogatva) (IMC New York),

Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1, 2 (Hresztomatya Muzgisz, (Muzika Moszkva)

Szilágyi – Beleznyay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

### **Követelmény**

Játék kifejező, szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

Széles dinamikai skála alkalmazása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy skála
- Egy kantiléna kotta nélkül
- Egy gyakorlat
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül, zongorakísérettel.

### 3. évfolyam „A” tagozat

#### **Fejlesztési feladatok**

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A funkciók ellenőrzése, a hibák javítása a mindennapi gyakorlatok segítségével.
- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika fejlesztése, összehangolása, különböző hangindítások elsajátítása más-más tempóban.
- Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
- Kötés- és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
- A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése a kantilénákon keresztül.
- Dúr és összhangzatos moll
- Skálák játszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.
- Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.
- Társas zenélés: kánonok, egyszerűbb duók, triók.

#### **Ajánlott tananyag**

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola II. (EMB)

Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)

Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1, 2, 3 (Muzika Moszkva)

Sollár – Uszov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)

Kling: Kürtiskola (IMC New York)

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Szilágyi – Beleznyay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

#### **Követelmény**

Játék kifejező, szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

Széles dinamikai skála alkalmazása.

#### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy skála, különböző skálaképletekkel,
- Egy kantiléna kotta nélkül,
- Két gyakorlat (különböző karakterű szemelvények,
- Egy előadási darab vagy tétel lehetőleg kotta nélkül.

### 4. évfolyam „A” tagozat

#### **Fejlesztési feladatok**

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A teljes légzés alkalmazása a hangszeres játék minden helyzetében.
- A könnyed fúvástechnika megalapozása.
- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika továbbfejlesztése a technikai jellegű gyakorlatok segítségével, különböző tempóban.
- Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
- Kötés- és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
- A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése kantilénákon keresztül.

- Dúr, és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.
- Az intonációs készség fejlesztése.
- Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.
- Társas zenélés.

### **Ajánlott tananyag**

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I (EMB)

Szilágyi: Hangpalota

Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1, 2, 3, 4 (Muzika Moszkva)

Sollár – Uszov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)

H.Kling: Kürtiskola (IMC New York)

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Szilágyi – Beleznyay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

### **Követelmény**

Játék szép kúrthangon

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy skála, különböző skálaképletekkel
- Egy kantiléna
- Két különböző karakterű gyakorlat,
- Egy darab vagy tétel lehetőleg kotta nélkül, zongorakísérettel.

## **5. évfolyam „A” tagozat**

### **A hangszerkezelés fejlesztése**

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A teljes légzés alkalmazás a hangszeres játék minden helyzetében.
- A könnyed fúvástechnika megalapozása
- A bordaközi légzéssel kibővített rekeszlégzés gyakorlása hangszer nélkül és hangszerrel: a levegőoszlop megtámasztása.
- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika továbbfejlesztése a technikai jellegű gyakorlatok segítségével, különböző tempóban.
- Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
- Kötés-és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
- A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése kantilénákon keresztül.
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.
- Az intonációs készség fejlesztése.
- Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.
- Transzponálás esz és d kürtben
- Társas zenélés

### **Ajánlott tananyag**

Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II

Szilágyi: Hangpalota

Poleh: Dal – ,darab– ,etűdgyűjtemény no. 1,2,3,4 (Muzika Moszkva)  
Sollar–Usov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)  
H. Kling: Kürtiskola (IMC New York)  
O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)  
Maxim–Alphonse: Etűdök (A.Leduc Paris)  
Bordogni–Gabler: Vokalisen (Doblinger)  
Szilágyi–Beleznyay: Elűadási darabok kürtre II

### **Követelmény**

Kűlűnbűzű hangindítások.  
Kűtűsgyakorlatok a kűrt természetes felhangjain.  
A gyakorlatok elűadása szűes dinamikai skálán.  
Transzponálás esz–kűrtben.

*Az év vűgi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy skála skálakűplettekkel
- Egy kantilűna
- Kűtű kűlűnbűzű karakterű gyakorlat
- Egy darab vagy versenymű tétel lehetűleg kotta nűlkűl (kivűve kortárszene( zongorakűsűrettel)

## **6. űvfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztűsi feladatok**

*Hangszeres űs zenei ismeretek átadása*

- A teljes lűgzűs alkalmazás a hangszeres jűtűk minden helyzetűben.
- A kűnyyed fűvűstechnika megalapozása
- A bordakűzi lűgzűssel kibűvűtett rekeszlűgzűs gyakorlűsa hangszer nűlkűl űs hangszerrel: a levegűoszlop megtűmasztása.
- A helyes lűgvezetűs, nyelv– űs manuális technika tovűbbfejlesztűse a technikai jellegű gyakorlatok segűtsűgűvel, kűlűnbűzű tempűban.
- Hangminűsűg, hangterjedlem fejlesztűse
- Kűtűs– űs nyelvgyakorlatok a kűrt természetes felhangjain, kűlűnbűzű ritmuskűplettekkel is.
- A szűes dinamikai skálán tűrtűnű jűtűk fejlesztűse kantilűnűkon keresztűl.
- Dűr űs űsszhangzatos moll skálák jűtsűsa kűlűnbűzű kűplettekben, a meglűvű hangterjedelmen belűl.
- Az intonűciűs kűsűsűg fejlesztűse.
- Zenei stűlusismeret kialakítűsa kűlűnbűzű szemelvűnyeken keresztűl.
- Transzponálás esz, d, űs c kűrtben
- Tűrsas zenűlűs

### **Ajűnlott tananyag**

Szilágyi–Kűkűnyessy: Kűrtiskola II  
Szilágyi:Hangpalota  
Poleh: Dal– ,darab– , etűdgyűjteműny no. 1,2,3,4, ( (Muzika Moszkva)  
Sollar–Usov: Kűrtiskola (Zimmermann Frankfurt)  
H. Kling: Kűrtiskola (IMC New York)  
O. Franz: Kűrtiskola (Carl Fischer New York)

Maxim–Alphonse: Etűdők I (A.Leduc Paris)  
Bordogni–Gabler: Vokalisen (Doblinger)  
Szilágyi–Beleznyay: Elűadási darabok kűrtre II

### **Kűvetelműny**

Játék szép kűrt hangon.  
Kűlűnbűzű hangindítások.  
Kűtűsgyakorlatok a kűrt természetes felhangjain.  
A gyakorlatok elűadása széles dinamikai skálán.  
Transzponálás esz–és d kűrtben.

*Az év vűgi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy skála skálakűpletekkel,
- Egy kantilűna,
- Kűt kűlűnbűzű karakterű gyakorlat,
- Egy darab vagy versenymű tétel lehetűleg kotta nűkűl (kivűve kortárszene) zongorakűsűrettel.

### **Alapfokű űvfolyamok „B” tagozat**

„B” tagozatra irűnyűthato az a tanulű, aki az űtlagot meghaladű zenei tehetsűggel és hangszeres adottságokkal rendelkezik, valamint  rdeklűdűse és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen a minűsűgben és mennyisűgben magasabb kűvetelműnyeknek.

### **2. űvfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztűsi feladatok**

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Helyes test–  s hangszertartás.
- A helyes lűgvezetűs, nyelv–  s manuális technika fejlesztűse, összehangolása, kűlűnbűzű hangindítások elsajűtűtása más–más tempóban.
- Kűtűs–  s nyelvgyakorlatok a kűrt természetes felhangjain, kűlűnbűzű ritmuskűpletekkel is.
- A széles dinamikai skálán tűrtűnű játék fejlesztűse a kantilűn kon keresztűl.
- Dűr, és összhangzatos moll skálák, kűlűnbűzű sk lakűpletekkel.
- Az inton ci s kűszsűg fejlesztűse.
- Zenei stűlusismeret kialakítasa szemelvűnyeken keresztűl.

#### **Ajánlott tananyag**

Szilágyi – Kűkűnyessy: Kűrtiskola I. (EMB)  
Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)  
Sollár – Uszov: Kűrtiskola Hresztomatya Muzgisz, Zimmermann Frankfurt)  
Kling: Kűrtiskola (IMC New York),  
Poleh: Dal–, darab–, etűdgyűjteműny no. 1, 2 (Hresztomatya Muzgisz, Muzika Moszkva)  
Szilágyi – Beleznyay: Elűadási darabok kűrtre I. (EB 53002)

### **Kűvetelműny**

Játék szép kűrthangon.  
Portato, tenuto hangindítás.  
Kűtűsgyakorlatok a kűrt természetes felhangjain.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy kantiléna kotta nélkül,
- Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab, melyeket kotta nélkül (kivéve kortárs zene), zongorakísérettel kell előadni.

### **3. évfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A funkciók ellenőrzése, a hibák javítása a mindennapi gyakorlatok segítségével.
- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika fejlesztése, összehangolása, különböző hangindítások elsajátítása más-más tempóban.
- Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
- Kötés- és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
- A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése a kantilénákon keresztül.
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.
- Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.
- Társas zenélés: kánonok, egyszerűbb duók, triók.

#### **Ajánlott tananyag**

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola II. (EMB)

Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)

Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1, 2, 3 (Muzika Moszkva)

Sollár – Uszov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)

Kling: Kürtiskola (IMC New York)

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Szilágyi – Beleznyay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

#### **Követelmény**

Játék kifejező, szép kúrthangon Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

Széles dinamikai skála alkalmazása.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy kantiléna kotta nélkül,
- Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,
- Egy lassú és 1 gyors előadási darab, melyeket kotta nélkül (kivéve kortárs zene), zongorakísérettel kell előadni.

### **4. évfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A teljes légzés alkalmazása a hangszeres játék minden helyzetében.
- A könnyed fúvástechnika megalapozása.
- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika továbbfejlesztése a technikai jellegű gyakorlatok segítségével, különböző tempóban.

- Kifejező, szép kúrthang kialakítása
- Kötés– és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
- A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése kantilénákon keresztül.
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.
- Az intonációs készség fejlesztése.
- Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.
- Társas zenélés.

### **Ajánlott tananyag**

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I (EMB)

Szilágyi: Hangpalota

Poleh: Dal–, darab–, etűdgyűjtemény no. 1, 2, 3, 4 (Muzika Moszkva)

Sollár – Uszov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)

H.Kling: Kürtiskola IMC New York)

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Szilágyi – Beleznyay: Előadási darabok kürtre (I. (EB 53002)

### **Követelmény**

Játék szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy kantiléna kotta nélkül,
- Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel (az egyik kortárszene legyen), melyeket kotta nélkül (kivéve kortárszene), zongorakísérettel kell előadni.

## **5 évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A teljes légzés alkalmazás a hangszeres játék minden helyzetében.
- A könnyed fúvástechnika megalapozása
- A bordaközi légzéssel kibővített rekeszlégzés gyakorlása hangszer nélkül és hangszerrel: a levegőoszlop megtámasztása.
- A helyes légvezetés, nyelv– és manuális technika továbbfejlesztése a technikai jellegű gyakorlatok segítségével, különböző tempóban.
- Kifejező szép kúrthang kialakítása
- Kötés–és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
- A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése kantilénákon keresztül.
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.
- Az intonációs készség fejlesztése.
- Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.
- Transzponálás esz és d kürtben
- Társas zenélés

### **Ajánlott tananyag**

Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II  
Szilágyi: Hangpalota  
Poleh: Dal – ,darab– ,etűdgyűjtemény no. 1,2,3,4, (Muzika Moszkva)  
Sollar–Usov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)  
H. Kling: Kürtiskola (IMC New York)  
O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)  
Maxim–Alphonse: Etűdök I (A.Leduc Paris)  
Bordogni–Gabler: Vokalisen (Doblinger)  
Szilágyi–Beleznyay: Elűadási darabok kűrtre II

### **Követelmény**

Játék szép kűrt hangon.  
Kűlűnbűzű hangindítások.  
Kűtésgyakorlatok a kűrt természetes felhangjain.  
A gyakorlatok elűadása széles dinamikai skálán.  
Transzponálás esz–kűrtben.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy kantilena kotta nélkül,
- Két kűlűnbűzű technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,
- Egy lassű és egy gyors elűadási darab vagy versenymű tétel kotta nélkül (kivève kortárszene) zongorakísérettel elűadni.

### **6 vfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A teljes légzés alkalmazás a hangszeres játék minden helyzetében.
- A kűnyyed fűvstechnika megalapozása
- A bordakűzi lgzssel kibűvített rekeszlgzs gyakorlása hangszer nélkül és hangszerrel: a levegűoszlop megtmasztása.
- A helyes légvezetés, nyelv– s manuális technika továbbfejlesztése a technikai jellegű gyakorlatok segítségével, kűlűnbűzű tempóban.
- Hangminűsg, hangterjedelem fejlesztése
- Kűtés– s nyelvgyakorlatok a kűrt természetes felhangjain, kűlűnbűzű ritmuskpletekkel is.
- A széles dinamikai skálán tűrtűnű játék fejlesztése kantilénákon keresztűl.
- Dűr és összhangzatos moll skálák játszása kűlűnbűzű képletekben, a meglvű hangterjedelmen belűl.
- Az intoncis kűszsg fejlesztése.
- Zenei stlusismeret kialakítása kűlűnbűzű szemelvnyeken keresztűl.
- Transzponálás esz, d, és c kűrtben
- Társas zenélés

#### **Ajánlott tananyag**

Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II  
Szilágyi: Hangpalota  
Poleh: Dal – ,darab– ,etűdgyűjtemény no. 1,2,3,4 (Muzika Moszkva)  
Sollar–Usov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)  
H.Kling: Kürtiskola (IMC New York)  
O.Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Maxim–Alphonse: Etűdők I (A.Leduc Paris)  
Bordogni–Gabler: Vokalisen (Doblinger)  
Szilágyi–Beleznyay: Előadási darabok kürtre II

### **Követelmény**

Játék szép kürt hangon.  
Különböző hangindítások.  
Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.  
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.  
Transzponálás esz–és d kürtben.

### *Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy kantiléna kotta nélkül,
- Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel kotta nélkül (kivéve kortárszene) zongorakísérettel előadni.

### **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

#### *Az „A” tagozat végén*

A tanuló

- a zenei anyagot életkorának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő hangszerkezeléssel, kotta– és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezően szólaltassa meg,
- rendelkezék a játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges koncentrációképeséggel,
- legyen tisztában a hangszerkezelés alapvető tudnivalóival, alkalmazza tudatosan a helyes légzéstechnikát, befúvást módját, billentést stb.,
- legyen képes a hangok biztonságos megszólaltatására a klasszikus hangterjedelemben,
- tudjon dinamikailag árnyalt, kulturált, kifejező kürt hangot képezni,
- alkalmazza játékában a hangindítás, elválasztás és hangbefejezés különböző módjait,
- törekedjék játékában a tiszta intonációra,
- rendelkezék az alapfokon játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges technikával,
- tudjon önállóan hangolni,
- ismerje a hangszer karbantartásának alapvető feladatait, és végezze ezeket önállóan,
- ismerje a tanult anyagban előforduló tempó– és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanár útmutatásai alapján legyen képes a különböző zenei kifejezőeszközök alkalmazására (artikuláció, agogika, díszítés, lassítás, hangsúlyozás stb.),
- ismerje a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,
- ismerje a kürt történetét, rokon hangszereit,
- ismerje a kürt szerepét különböző zenei korszakokban.

Legyen képes

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy darab, vagy tétel előadására.

#### *A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak:

- egy skála a tanuló meglévő hangterjedelmében (alap, terc és I. fokú hármashangzat, nyelvvel és

kötve, negyed és nyolcad értékekben),

– egy kantiléna,

– két etűd,

– egy előadási darab – ajánlott: J.Skroup: B–dúr koncert (rövid kadenciával), L.v.Beethoven: Románc, J.Concone: Téma és variáció, vagy ehhez hasonló nehézségű darab – előadására kotta nélkül

### **A művészeti alapvizsga követelményei**

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Kürt főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

*A vizsga tartalma*

„A” tagozat

– Egy kantiléna; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II/31., II/47., II/52., II/73. (EMB13370) nehézségi szintjén.

– Két különböző karakterű etűd; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II/9., II/15., II/16., II/37., II/42., II/68., II/90. (EMB13370) nehézségi szintjén. Az egyik etűd helyett lehet kamaramű is Tarjáni Ferenc: Muzsikáljunk c. gyűjteményéből G.F.Händel: Sándor–ünnep nehézségi szintjén.

– Egy előadási darab; J. Mattheson: Ária, A.J.Varlamov: Orosz népdal, J.A.Hasse: Két tánc, G.F.Händel: Bourrée (Z6902), Mező I: Tánc, F.Schubert: A tavaszhoz nehézségi szintjén.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

– Egy skála különböző képletekkel, a meglévő hangterjedelemben.

– Egy kantiléna; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II/110., II/116., II/142., II/155. (EMB13370). nehézségi szintjén.

– Két etűd; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II/119., II/150., II/167., II/209. (EMB13370). nehézségi szintjén; az egyik etűd helyett lehet kamaramű is.

– Egy előadási darab; L.v.Beethoven: Románc, J.Loëillet: Szonáta, J.S.kroup: B–dúr koncert, A.Frehse: Andante, Székely: Szonatina II–III. tétel (EMB5990) nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

*A vizsga értékelése*

– megfelelés az előírt követelményeknek,

– technikai felkészültség,

– helyes légzés, testtartás, hangszertartás,

– hangképzés,

– intonáció,

– hangszerkezelés,

– artikulációk és díszítések alkalmazása,

– helyes ritmus és tempó,

– előadásmód,

– a zenei stílus és az előírások megvalósítása,

- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

### **Továbbképző évfolyamok „A” tagozat**

A továbbképző évfolyamok eléréséig az egyes tanulók tudásszintje között jelentős különbség alakulhat ki képességeik, teherbírásuk és szorgalmuk alapján, ezért elsősorban a fejlesztés lehetséges irányait és céljait fogalmazzuk meg.

A továbbképző évfolyamok fő célja a zenei műveltség elmélyítése és a zenélési kedv ébrentartása.

### **7. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A zeneiskolai osztályokban elért színvonal eredményes megőrzése.
- A zenei műveltség megőrzése, bővítése, a zenélési kedv ébrentartása.
- Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.
- A dinamikai skála határainak kiszélesítése.
- A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.
- Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.
- Könnyű transzpozíciók (e, esz, d, c)
- Társas zenélés.
- Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordínó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)

#### **Ajánlott tananyag**

Kling: Etűdök (IMC New York)  
 Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II.  
 Maxim–Alphonse: Etűdök I. (A. Leduc)  
 Kofron: Etűdök  
 Ónozó: Kürtiskola I–II.  
 Bujanovszkij: Válogatott etűdök  
 Szilágyi–Beleznyay: Előadási darabok kürtre I, II.  
 Macello: a–moll szonáta  
 Grieg: Tavasz  
 Mozart: Larghetto  
 Schubert: Ave Maria  
 Franz Danzi: Esz–dúr szonáta  
 Bach: Air  
 Vivaldi: Concerto 2 kürtre

#### **Követelmény**

Játék szép kúrthangon.  
 Különböző hangindítások.  
 A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.  
 Transzponálás (esz, d, c).

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel.

## **8. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.
- A dinamikai skála határainak kiszélesítése.
- A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.
- Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.
- Nyilvános szereplés félévente egy alkalommal.
- Könnyű transzpozíciók (e, esz, d, c, g, fisz)
- Társas zenélés.
- Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordínó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)

### **Ajánlott tananyag**

Kling: Etűdök (IMC New York)

Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II.

Panseron: 20 cantilena

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Maxim–Alphonse: Etűdök I. (A. Leduc)

Geisler: Kürtiskola (Hofmeister)

Kofron: Etűdök

Bujanovszkij: Válogatott etűdök

Szilágyi–Beleznay: Előadási darabok kürtre I, II.

Loeillet: Szonáta

Wagner: Walter dala

Vlaszov: Melódia

Händel: Larghetto

Franz Danzi: Esz–dúr szonáta

C. Saint–Saens: A hattyú

Saint–Saens : Koncert

Matis: Koncert

Maxim Alfonz: Eűdök II.

Franz Strauss: Notturmo

Dvoral: X. szláv tánc

Rachmaninoff: Vocalise

### **Követelmény**

Játék szép kűrthangon.

Kűlűnbűzű hangindítások.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.  
Transzponálás (e, esz, d, c, g).

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül.

## **9. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.

A dinamikai skála határainak kiszélesítése.

A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.

Kifejező szép kúrthang Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.

Könnyű transzpozíciók (összes transzpozícióban)

Társas zenélés.

Zenekari szólamismeret.

Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordínó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)

### ***Ajánlott tananyag***

Kling: Etűdök (IMC New York)

Panseron: 20 cantilena

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Kopprasch: Etűdök I. (Hofmeister)

Maxim–Alphonse: Etűdök II. (A. Leduc)

Thevet: 60 Etűd I. (A. Leduc)

Geisler: Kürtiskola (Hofmeister)

Kofron: Etűdök

Bujanovszkij: Válogatott etűdök

Szilágyi–Beleznay: Előadási darabok kürtre I, II.

Bozza: En Irlande

Mendelssohn: Tavaszi dal

Mozart: D–dúr kürtverseny (Breitkopf & Hartel)

Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 3. (Breitkopf & Hartel)

Franz Danzi: Esz–dúr szonáta

C. Saint–Saens: A hattyú

O. Franz: Dal szöveg nélkül

Kofron: Sonatina

Saint–Saens : Koncert

Matis: Koncert

Hidas: Concerto per corno

Bordogni–Gabler: Canilenák

Franz Strauss: Koncert

B.Kroll: Laudatio

Lorenz: Elegia

J. Haydn: D–dúr kürtverseny II.

### **Követelmény**

Játék szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Tranzponálás (e, esz, d, c, g, fisz).

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy kantiléna,

– Egy gyakorlat,

– Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül.

## **10. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

– Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.

– A dinamikai skála határainak kiszélesítése.

– A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.

– Kifejező szép kúrthang Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.

– Könnyű transzpozíciók (összes transzpozícióban)

– Társas zenélés.

– Zenekari szólamismeret.

– Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordínó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)

### **Ajánlott tananyag**

Kling: Etűdök (IMC New York)

Panseron: 20 cantilena

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Kopprasch: Etűdök I. (Hofmeister)

Maxim–Alphonse: Etűdök II. (A. Leduc)

Thevet: 60 Etűd I. (A. Leduc)

Kofron: Etűdök

Bujanovszkij: Válogatott etűdök

Glazunov: Álom

Pergolesi: Siciliana

Mozart: D–dúr kürtverseny (Breitkopf & Hartel)

Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 3. (Breitkopf & Hartel)

Jan Vaclav Stich: Concerto No.7.

S. R. Mercadante: Concerto

O. Franz: Dal szöveg nélkül

Kofron: Sonatina

Koetsier. Romance

Saint– Saens : Koncert

Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 2

Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 4

Mozart: Kürtkvintett  
Hidas: Concerto per corno  
Bordogni–Gabler: Cantilénák  
R. Strauss: Kürtverseny op. 11.  
R. Strauss: Andante  
F. Strauss: Téma és variációk  
Ravel: Pavane

### **Követelmény**

Játék szép kúrthangon.  
Különböző hangindítások.  
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.  
Transzponálás (minden transzpozíció).

*Az év végi vizsgaajánlott anyaga*

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül.

### **Továbbképző évfolyamok „B” tagozat**

A továbbképző évfolyamok „B” tagozatos tanulói nem zenei jellegű közismereti tanulmányaik mellett is meg akarják őrizni a zenei pálya választásának lehetőségét, hogy elkerüljék a korai pályaválasztást.

### **7. évfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Természetes, oldott hangszerkezelés, tudatos légzéstechnika elsajátítása
- Kiegyenlített, dinamikailag árnyalt hang képzése
- Tudatos nyelv–technikák alkalmazása
- Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.
- A dinamikai skála határainak kiszélesítése.
- A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.
- Könnyű transzpozíciók (e, esz, d, c)
- Társas zenélés.
- A különböző zenei stílusok jellemző vonásai ismeretében a művek stílushű előadása
- A művek harmóniai és formai elemzése
- A zenei memória, hallás, és képzelőerő, valamint az előadói készség fejlesztése
- A kortárs zene értő befogadása és művelése.

#### **Ajánlott tananyag**

Kling: Etűdök (IMC New York)  
Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II.  
Maxim–Alphonse: Etűdök I. (A. Leduc)  
Kofron: Etűdök  
Ónozó: Kürtiskola I–II.

Bujanovszkij: Válogatott etűdök  
Szilágyi–Beleznay: Előadási darabok kürtre I, II.  
Macello: a–moll szonáta  
Grieg: Tavasz  
Mozart: Larghetto  
Schubert: Ave Maria  
Franz Danzi: Esz–dúr szonáta  
Bach: Air  
Vivaldi: Concerto 2 kürtre

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy lassú és 1 gyors előadási darab vagy versenymű tétel előadása kotta nélkül.

## **8. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Természetes, oldott hangszerkezelés, tudatos légzéstechnika elsajátítása
- Tudatos nyelv–technikák alkalmazása
- Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.
- A dinamikai skála határainak kiszélesítése.
- A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.
- Kifejező szép kürtthang
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.
- Könnyű transzpozíciók (e, esz, d, c, g, fisz)
- Társas zenélés.
- Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordínó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)

*Zenei ismeretek*

- a különböző zenei stílusok jellemző vonásai ismeretében a művek stílushű előadása
- a művek harmóniai és formai elemzése
- a zenei memória, hallás, és képzelőerő, valamint az előadói készség fejlesztése.
- a tanulót a kortárs zene befogadására és művelésére.

### ***Ajánlott tananyag***

Kling: Etűdök (IMC New York)  
Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II.  
Panseron: 20 cantilena  
O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)  
Maxim–Alphonse: Etűdök I. (A. Leduc)  
Geisler: Kürtiskola (Hofmeister)  
Kofron: Etűdök  
Bujanovszkij: Válogatott etűdök  
Szilágyi–Beleznay: Előadási darabok kürtre I, II.  
Loeillet: Szonáta  
Wagner: Walter dala

Vlaszov: Melódia  
Händel: Larghetto  
Franz Danzi: Esz–dúr szonáta  
C. Saint–Saens: A hattyú  
Saint– Saens : Koncert  
Matis: Koncert  
Maxim Alfonz: Etűdök II.  
Franz Strauss: Notturmo  
Dvorak: X. szláv tánc  
Rachmaninoff: Vocalise

### **Követelmény**

Játék szép kúrthangon.  
Különböző hangindítások.  
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.  
Tranzponálás (e, esz, d, c, g).

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel előadása kotta nélkül.

## **9. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Természetes, oldott hangszerkezelés, tudatos légzéstechnika elsajátítása
- Tudatos nyelv–technikák alkalmazása
- Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.
- A dinamikai skála határainak kiszélesítése.
- A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.
- Kiegyenlített, dinamikailag árnyalt hang képzése
- Kifejező szép kúrthang Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.
- Könnyű transzpozíciók (összes transzpozícióban)
- Társas zenélés.
- Zenekari szólamismeret.
- Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordínó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)

*Zenei ismeretek*

- A különböző zenei stílusok jellemző vonásai ismeretében a művek stílushű előadása
- A művek harmóniai és formai elemzése
- A zenei memória, hallás, és képzelőerő, valamint az előadói készség fejlesztése.
- A tanulót a kortárs zene befogadására és művelésére.

### **Ajánlott tananyag**

Kling: Etűdök (IMC New York)  
Panzeron: 20 cantilena  
O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Kopprasch: Etűdök I. (Hofmeister)  
Maxim-Alphonse: Etűdök II. (A. Leduc)  
Thevet: 60 Etűd I. (A. Leduc)  
Geisler: Kürtiskola (Hofmeister)  
Kofron: Etűdök  
Bujanovszkij: Válogatott etűdök  
Szilágyi–Beleznay: Előadási darabok kürtre I, II.  
Bozza: En Irlande  
Mendelssohn: Tavaszi dal  
Mozart: D–dúr kürtverseny (Breitkopf & Hartel)  
Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 3. (Breitkopf & Hartel)  
Franz Danzi: Esz–dúr szonáta  
C. Saint–Saens: A hattyú  
O. Franz: Dal szöveg nélkül  
Kofron: Sonatina  
Saint–Saens : Koncert  
Matis: Koncert  
Hidas: Concerto per corno  
Bordogni–Gabler: Canilenák  
Franz Strauss: Koncert  
B.Kroll: Laudatio  
Lorenz: Elegia  
J. Haydn: D–dúr kürtverseny II.

### ***Követelmény***

Játék szép kúrthangon.  
Különböző hangindítások.  
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.  
Tranzponálás (e, esz, d, c, g, fisz).

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel előadása kotta nélkül.

## **10. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Természetes, oldott hangszerkezelés, tudatos légzéstechnika elsajátítása
- Tudatos nyelv–technikák alkalmazása
- Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.
- A dinamikai skála határainak kiszélesítése.
- A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.
- Kiegyenlített, dinamikailag árnyalt hang képzése
- Kifejező szép kúrthang
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.
- Könnyű transzpozíciók (összes transzpozícióban)

- Társas zenélés.
- Zenekari szólamismeret.
- Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordínó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)
- A különböző zenei stílusok jellemző vonásai ismeretében a művek stílushű előadása
- A művek harmóniai és formai elemzése
- A zenei memória, hallás, és képzelőerő, valamint az előadói készség fejlesztése.
- A kortárs zene értő befogadása és művelése.

### **Ajánlott tananyag**

Kling: Etűdök (IMC New York)  
 Panseron: 20 cantilena  
 O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)  
 Kopprasch: Etűdök I. (Hofmeister)  
 Maxim–Alphonse: Etűdök II. (A. Leduc)  
 Thevet: 60 Etűd I. (A. Leduc)  
 Kofron: Etűdök  
 Bujanovszkij: Válogatott etűdök  
 Glazunov: Álom  
 Pergolesi: Siciliana  
 Mozart: D–dúr kürtverseny (Breitkopf & Hartel)  
 Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 3. (Breitkopf & Hartel)  
 Jan Vaclav Stich: Concerto No.7.  
 S. R. Mercadante: Concerto  
 O. Franz: Dal szöveg nélkül  
 Kofron: Sonatina  
 Koetsier. Romance  
 Saint– Saens : Koncert  
 Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 2  
 Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 4  
 Mozart: Kürtkvintett  
 Hidas: Concerto per corno  
 Bordogni–Gabler: Cantilenák  
 R. Strauss: Kürtverseny op. 11.  
 R. Strauss: Andante  
 F., Strauss: Téma és variációk  
 Ravel: Pavane

### **Követelmény**

Játék szép kúrthangon.  
 Különböző hangindítások.  
 A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.  
 Transzponálás (e, esz, d, c, g, fisz).

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy kantiléna,  
 Egy gyakorlat,  
 Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel előadása kotta nélkül.

## **Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

### *Az „A” tagozat végén*

A tanuló ismerje hangszerre múltját, irodalmát, a jelentősebb alkotó- és előadóművészek munkásságát. Legyen képes

- természetes, oldott hangszerkezelésre, helyes testtartásra, hangszer tartásra, a tudatos légzéstechnika alkalmazására,
- C–g<sup>2</sup> hangterjedelemben kiegyenlítően, különböző dinamikai árnyalattal, tiszta intonációval játszani, a nyelvtechnika tudatos alkalmazásával,
- életkorának és képességeinek megfelelő zenei anyag kottahű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó, értelmesen tagolt, árnyalt előadására, szép kifejező kúrthangon,
- az előadási darabokat fejből játszani,
- technikai szempontból tudatos, elemző gyakorlásra,
- igényesebb kamarazenei művek előadásában közreműködni.

Rendelkezzék

- a zenei kifejezést lehetővé tevő képzelőerővel, technikával, formálókészséggel,
- koncentrációképességgel,
- lapról olvasási készséggel, amely a mindenkor darab megszólaltatásához, illetve a kamarazenéléshez szükséges.

### *A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló legyen képes

- F–c<sup>3</sup> között kiegyenlítően, tiszta intonációval, a nyelvtechnika tudatos alkalmazásával játszani,
- az ajaktrilla megvalósítására.

## **A művészeti záróvizsga követelményei**

### *A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

### *A vizsga tantárgya és időtartama*

Kürt főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

### *A vizsga tartalma*

#### *„A” tagozat*

- Egy kantiléna transzponálása Esz–kürtben; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II (EMB 13370) II/110., II/161., II/203. nehézségi szintjén.
- Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab, ill. versenymű, vagy szonáta lassú és gyors tétele; az egyik előadási darab helyett kamaramű játszható; Schubert: Szerenád, Telemann: Allegretto, Mozart: D–dúr kürtverseny (Breitkopf), Händel: Ária, Skroup: B–dúr koncert, Csajkovszkij: Édes álom, Glinka: Északi fény, Martini: Gavotte, Székely: Szonatina (EMB 5990 kötetben), Szervánszky: Kis szvit (EMB 5990 kötetben) nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

#### *„B” tagozat*

- Transzponálás Esz–, vagy D–kürtben; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II (EMB 13370) II/136., II/187. nehézségi szintjén.
- Egy etűd; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II (EMB 13370) II/182., II/193., II/210. nehézségi szintjén.

- Egy kamaramű; Mozart–kürtduók (Hofmeister), Haydn: Divertimento, Farkas F.: Régi magyar táncok – fúvósötös (EMB 14056) – nehézségi szintjén.
  - Egy előadási darab, vagy 2 különböző karakterű tétel zongorakísérettel; Bogár: Változó felhők, Zempléni: Rapszódia nehézségi szintjén.
- Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

#### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszer tartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

#### ***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

Megfelelő számú, jó minőségű hangszer és tartozék.

Jól felhangolt zongora (pianínó).

Legalább 2 db kottatartó.

Metronóm.