

## Nyári Zenei Tábor Velencén

az NTP-AMI-14-0052 pályázati azonosítószámú pályázati program megvalósulásaként

### A tábor általános napirendje:

07.45 óra: fúvós ébresztő  
08.15 – 08.45 reggeli  
09.00. – 10.30 szobaszemle  
10.00 - hangszeres- és kórus próbák,  
12.30 ebéd, utána csendes pihenő.  
14.00. hangszeres- és kórus próbák  
16.00 szabadidős programok  
19.00 Vacsora  
19.30. vetélkedők naponta változó tematikával  
22.00. "Takarodó" rézfúvós felhívó jelre.

### Szabadidős programok

Időjárástól függően strandolás, tóparti séta az igényesen kialakított Velencei plázson; Futball bajnokság; Ping-pong bajnokság; Kézműves foglalkozás (rajzpályázat a „Fény éve 2015”-ről); Társasjátékok (tanárok bevonásával); Felkészülés a népszerű tábori Ki? Mit? Tud? vetélkedőre, önszerveződő formációkban, csoportokban (diákok, tanárok);

### A tábor szakmai tematikája

**Elsődleges cél:** felkészíteni a növendékeket a táborzáró koncertre napi kétszeri foglalkozásokkal. Ezeknek időtartama függ a kamaraegyüttesek, formációk létszámától, a közösen kiválasztott művek nehézségétől. Figyelembe véve a napi intenzitást, elmondható, hogy a tábor felkészülési 5 napja alatt 5 évközi hét munkáját végzik el a növendékek, amelynek eredményességét az táborzáró koncert sikeressége igazolja.

A fenti rendszeres programokhoz társultak a további foglalkozások:

- **Zenei műveltségi vetélkedő** az alábbi tematikus feladatlapok megoldásával:

1. „Ki vagyok én?” – zeneszerzők élete; 2. Betűrejtvény hangszerismeretből; Táncóra – felelet választós feladatlap táncstílus ismeretről; Műfajokról feladatlap; „Operahősök naplójából” – operaismeret;

- **A „Fény éve 2015”** programhoz illeszkedő zene felismerési vetélkedő. Ezt különösen sikeresnek ítéljük meg, mert a gyermekek figyelmesen hallgatták az előadást, amelyben a zene és a fény kapcsolatát elemezték tanítványaink a szakpedagógusaink által összeállított előadás keretén belül. Ehhez látványként projektoros vetítést is társítottunk azzal a kettős céllal, hogy a zeneművek által ábrázolt fizikai és átvitt értelmű fényt erőteljesebben láttassuk növendékeinkkel, továbbá, hogy a meghirdetett rajz pályázathoz kellő képi ihletet is kaphassanak. (A rajzok olyan tehetséggel készültek el, hogy nem adtunk ki helyezést, hanem mindegyiket nyertesként ismerve el, feltesszük őket az iskola honlapjára, illetve szeptemberben kiállítjuk őket az iskola aulájában.) Az előadás után a 9 ismertetett zeneműből 6-ot kellett felismerniük a gyermekeknek, amelyet feladatlapon kellett rögzíteniük. Jellemző a kitartó figyelmükre, hogy a 9 csapatból három 1., négy 2. és 2 3. helyezett lett, tehát mindenki kiváló eredményt ért el. Az elhangzó és képi illusztrációval ismertetett művek:

- ❖ Chopin: Nocturne
- ❖ Debussy: Claire de Lune
- ❖ Grieg: Peer Gynt
- ❖ Handel: Tűzijáték szvit
- ❖ Haydn: Teremtés
- ❖ Monteverdi: Ecco mormorar l'onde
- ❖ R. Strauss: Also Sprach Zarathustra
- ❖ Smetana: Moldva
- ❖ Ligeti: Lux aeterna

Célunk, hogy tehetséges zeneiskolai növendékek felkészítése kamarazenei produkciókra, koncerten való szereplésre, maximálisan teljesült az évközi tehetséggondozáson alapuló tanári szakmai felügyelet mellett végzett önálló kreatív tevékenységre való motiválással. Felkészítés kis csoportos foglalkozásokon történt, esetenkénti és szükség szerinti egyéni fejlesztéssel, amelyeken a technikai és művészeti képzést helyeztük előtérbe. Programunk jellegénél fogva fejlődött a gyermek alkotóképzelete, empátiára való készsége, erősödött a közösségi szellem, az egymással szembeni felelősség, továbbá javult a koncentrációs készség is, mint azt a sikeres koncert is bizonyította.

Programunk elemei közül a hangszeres felkészítést hangszercsoportonként végeztük (vonós, kórus, duók, triók, kvartettek). A formációk tagjai spontán, szimpátia alapján, hangszeres kategóriák és a tanár javaslata szerint álltak össze. A zenei anyag kiválasztásában törekedtünk könnyedebben elsajátítható és népszerűbb műfajokra.

Vetélkedőink, mint pl. zenei és általános műveltségen alapuló feladatlapok kitöltése; Rögtönzéses, improvizációs készségre alapuló feladatok - mind-mind segítették a csapat szellemet, fejlesztőleg hatottak a növendékeinkre és nem utolsó sorba jó hangulatot keltettek.

Zárókoncertünk sikerrel zajlott le, vastappsal köszönte meg a közönség (a konyhásokat is beleértve), akik között találhattunk szülőt, látogató pedagógus kollégát, tábor vezetőséget, szomszédos ifjúsági tábor lakóit, összesen 114 főt.

A résztvevő tehetséges fiatalok között található volt nemzetközi verseny I. díjasától, a következő tanévre szakiskolát nyert növendéktől kezdve a "csak" kiváló év végi vizsgát tett növendékig mindenféle zenei elismertségű diák. A zeneiskola szinte minden tanszaka képviseltette magát az ütős tanszaktól a vonósokon, fúvósokon át a gitárosokig. Mint már említettem korábban, a jelenlévő diákokra szabott megfelelő zenei anyag összeállítása mindig érdekes és új kihívás a szaktanárok számára. Függ a növendékek életkorától, szakmai tudásától, a hangszer fajták számának arányaitól, a nyári tábori hangulatnak megfelelő műfajoktól is (néha belecsempésződik a műsorba egy-egy jazz-, spirituálé vagy Beatles feldolgozás is.) És függ nem utolsó sorban a barátságokon alapuló formációk összeállításától is.

Mindezeket figyelembe véve, a több mint 1,5 órás műsorunk az alábbiak szerint alakult ki:

1. Kórus műsora rézfúvós kísérettel: reneszánsz kánon, magyar és orosz népdalfeldolgozások
2. Grieg: Solvejg dala (zongora szóló)
3. Furulya csoport: Három hajdútánc; Két magyar tánc; Három reneszánsz tánc;
4. Gitár kamaracsoportok (fuvola, furulya): Reneszánsz tánc (git., furulya); Magyar népdal (ének-git.); gitár duók: Carulli: Ecosaise; Tarrega: Mazúrka; van Hove: Fuggerin tanz; Süsser: Tangó-mangó;
5. Fafúvós csoport: Mozart: Divertimento; Vivaldi: C-dúr kettősverseny fuvolára I. tétel;
6. Rézfúvós kamara csoport: Reneszánsz táncok;  
Fanfár, mind ezt igen színesen összeállított csoport adta elő, melyben szerepelt trombita, harsona, kürt, bariton kürt, tuba;
7. Schubert: D-dúr szonáta II. tétel (hegedű-zongora duó)
8. Cselló együttes (8 fő): Mendelssohn: Beati Mortui; Grieg: Peer Gynt – részl.
9. A vonósenekar műsora először a kisebbekkel: Három reneszánsz tánc; Filmzene összeállítás; Ütővel kiegészülve: Mozart Templomi szonáta; majd kiegészülve szimfonikus zenekarrá (fúvósok, ütösök, stb.)
10. Bizet Carmen c. operájából az Utcagyerekek indulóját adta elő. Ez utóbbit még kétszer el kellett játszani a közönség tetszésére
11. Befejezésül rézfúvósok adták elő a közismert Rock Around The Clock c. könnyűzenei átíratot, a közönség óriási örömeire.

Kelt: Budapest, 2015. 07. 20.

Ujháziné Gyöngyössy Beatrix  
pályázat felelős