

**BUDAPEST XIII. KERÜLETI
FISCHER ANNIE ZENEISKOLA
ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA**

PEDAGÓGIAI PROGRAM

Budapest, 2017. március

TARTALOMJEGYZÉK

I.	BEVEZETÉS	Oldal
	1. A Pedagógiai Program jogszabályi háttere	3
	2. Az iskola önmeghatározása	4
	3. Az intézmény jogállása	5
	4. A Fischer Annie Zenei AMI bemutatása	7
	5. Eredményeink	8
	6. A Zeneiskola szerepe a kerület és a főváros közművelődésében	9
	7. Kapcsolataink	9
	8. Pályázatok	11
II.	NEVELÉSI PROGRAM	
	1. Az intézményben folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, a zeneművészeti nevelés céljai és feladatai	12
	2. Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok	14
	3. Közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok	14
	4. A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka	15
	5. A tehetség, képesség kibontakozását segítő tevékenységek	16
	6. Kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos helyi rend	16
	7. A nevelő-oktató munka személyi és tárgyi feltételei	17
	8. Pedagógiai Program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke	18
	9. A zeneiskolai nevelő-oktató munka eljárásai	19
	10. A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái,	21
III.	HELYI TANTERV I.	
	1. Az alapfokú zeneoktatás cél és feladatrendszere	23
	2. A zeneiskolában tanított hangszeres és elméleti főtárgyak	23
	3. Kötelező, kötelezően választható és választható tantárgyak	24
	4. A hangszeres és vokális tárgyak képzési struktúrája	25
	5. Az egyéni főtárgyak óraterve	25
	6. A csoportos főtárgyak képzési struktúrája	26
	7. A csoportos főtárgyak óratervei	26
	8. Teljes tantárgyszerkezet	26
	9. A tantervi előírások szerinti, a hangszeres oktatáshoz kapcsolódó zongora-korrepetíciós idők	27
	10. A tantárgyak szakirányú feladatai, követelményei, az előírt tananyag	28
	10.A zeneiskola magasabb évfolyamába lépés feltételei	28
	11.Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái	28
	12.A tanulók szorgalma és teljesítménye értékelésének, minősítésének formái	30
	13.A tanulók jutalmazásának elvei	32
	14.Az alkalmazható hangszeres iskolák, tankönyvek, kották kiválasztásának elvei	33
III.	MELLÉKLETEK - HELYI TANTERV I.	
	Gítántanterv helyi módosításai	34
	Furulya tanterv helyi módosításai	34
	Szolfézs művészeti alapvizsga helyi módosításai	34
V.	HELYI TANTERV II.	
	1. A zeneoktatás cél és feladatrendszere,	36
	2. A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei	36
	3. A képzés struktúrája	37
	4. Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés	37
	5.Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés	40
	6. A tantárgyak szakirányú feladatai, követelményei, az előírt tananyag	42
VI.	ZÁRADÉKOK	46

BEVEZETÉS

1. A Pedagógiai Program jogszabályi háttere

- 2011. évi CXC. törvény a nemzeti köznevelésről
- 1993. évi LXXIX törvény a közoktatásról
- 229/2012. (VIII.28.) Korm. rendelet a nemzeti köznevelési törvény végrehajtásáról
- 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról, valamint a rendeletet módosító 3/2011.(I.26.) NEFMI rendelet (a 2011/2012-ben megkezdett képzésekre vonatkozóan, felmenő rendszerben kell alkalmazni)
- 1992. évi XXXIII. törvény a közalkalmazottak jogállásáról
- 326/2013. (VIII.30.) Korm. rendelet a pedagógusok előmeneteli rendszeréről és a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992 évi XXXIII. törvény köznevelési intézményekben történő végrehajtásáról.
- 277/1997.(XII.22.) Korm. rendelet a pedagógus továbbképzéséről, a pedagógus szakvizsgáról, valamint a továbbképzésben résztvevők juttatásairól és kedvezményeiről.
- Az intézmény fenntartójának és működtetőjének határozatai, utasításai
- Az intézmény Alapító Okirata

2. Az iskola önmeghatározása

„A gyermek ember...

**Joga van a törvények nyújtotta védelemre,
gondozásra és nevelésre,
szeretetre és megértésre,
gyermek voltának elismerésére
és képességei kifejlesztésére”**

(Nyíri Tamás)

A művészeteknek és azon belül a zenének semmi máshoz nem mérhető embernevelő és formáló szerepe van.

Iskolánk a zenei, művészeti nevelés lehetőségeivel és eszközeivel élő személyiségfejlesztő iskola.

Értékrendünkben meghatározó a tanár felelősségérzete, bizalma és szeretete a rábízott gyermekek iránt.

Elsődleges feladatunk zenére nyitott személyiségek nevelése a hangszeres és vokális képzésen, az ismeretek közvetítésén túl.

Iskolánk pedagógiai programja és a helyi tanterve felépítés szempontjából *követelményközpontú*, pedagógiai koncepciója szerint *tanuló-központú*.

Élmény – játék – siker - öröm: olyan kulcsszavak a pedagógiában, melyeket a nevelés egész folyamatában alapvetően fontosnak érzünk.

A célok megvalósításához szükség van tenni akaró, a gyermekekre hatni tudó, képzett tanári közösségre, melynek tagjai alkalmasak a fejlődésre és a közös döntések mellett önálló elképzeléseik megvalósítására.

Szeretnénk megőrizni az iskola hagyományos szellemiségét, melyre minden szinten (pedagógus-gyermek, pedagógus-szülő, pedagógus-pedagógus, pedagógus-vezetés, pedagógus-pedagógus munkát segítő) a bizalom, az összetartozás, a tolerancia és a közösség tagjainak egymás iránti megbecsülése a jellemző.

**„A művészet a nevelés
legnemesebb eszköze”**

(Thomas Mann)

3. Az intézmény jogállása

- Az intézmény neve:** Budapest XIII. Kerületi Fischer Annie Zeneiskola-Alapfokú Művészeti Iskola
- Az intézmény típusa:** alapfokú művészeti iskola
- Az intézmény székhelye:** 1136 Budapest Hollán Ernő utca 21/b
- Az intézmény telephelyei:** 11 telephelyen működik a kerület köznevelési intézményeiben
(részletesen lásd: Feladat ellátási helyek)
- Az intézmény OM azonosítója:** 039755
- Alapító szerv neve:** Emberi Erőforrások Minisztériuma
- Alapítói jogkör gyakorlója:** emberi erőforrások minisztere
- Alapító székhelye:** 1054 Budapest Akadémia u. 3.
- Az intézmény fenntartója és működtetője:** Közép-Pesti Tankerületi Központ
1149 Budapest Mogyoródi út 21.
- A fenntartó képviselője:** dr. Házlinger György tankerületi igazgató
- Az intézmény jogállása:** Központi költségvetési szerv jogi személyiség nélküli szervezet egysége

Engedélyezett maximális tanulói létszám: 980 fő

Az intézmény alapfeladata: alapfokú művészetoktatás – zeneművészeti ág – klasszikus zene

Feladat ellátási helyek:

Az intézmény székhelye:

1136 Budapest Hollán Ernő u. 21/b

Telephelyek:

- | | |
|---|---|
| 1. 1135 Budapest Csata u. 20. | Csata utcai Általános Iskola |
| 2. 1134 Budapest Dózsa György út 136. | Ének-zenei és Testnevelési Általános Iskola |
| 3. 1139 Budapest Fiastyúk u. 47-49. | Hegedűs Géza Általános Iskola |
| 4. 1131 Budapest Futár u. 18. | Eötvös József Általános Iskola |
| 5. 1138 Budapest Gyöngyösi sétány 7. | Számítástechnikai Általános Iskola |
| 6. 1131 Budapest Tomori u. 2. | Tomori Pál Általános Iskola |
| 7. 1138 Budapest Karikás Frigyes u. 3. | Hunyadi Mátyás Általános Iskola |
| 8. 1138 Budapest Vizafogó sétány 2. | Vizafogó Általános Iskola |
| 9. 1133 Budapest Tutaj u. 7-11. | Pannónia Német Nemzetiségi Kétnyelvű és Angol Nyelvet Oktató Általános Iskola |
| 10. 1137 Budapest Radnóti Miklós u. 8-10. | Gárdonyi Géza Általános Iskola |
| 11. 1137 Budapest Radnóti Miklós u. 35. | Herman Ottó Általános Iskola |

**Tanszakok kimenő rendszerben
legfeljebb a 2026/2027 tanévig**

zongora, hegedű, brácsa, gordonka, magánének, furulya, fuvola, szaxofon, oboa, klarinét, tuba, csembaló, fagott, kürt, trombita, harsona, ütő, nagybőgő, gitár, harmonika, kamarazene, zeneirodalom, collegium-musicum, improvizáció, előképző, szolfézs, zeneelmélet, zenekar, kórus

**Tanszakok és tantárgyak
felmenő rendszerben a
2011/2012-es tanévtől**

Fafűvős tanszak: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott
Rézfűvős tanszak: kürt, trombita, harsona--tenorkürt-baritonkürt, tuba
Akkordikus tanszak: ütő, gitár, harmonika
Billentyűs tanszak: zongora, csembaló
Vonós tanszak. hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő
Vokális tanszak: magánének
Zeneismeret tanszak: szolfézs kötelező, szolfézs, zenetörténet-
zeneirodalom, zeneelmélet, improvizáció
Kamarazene tanszak: kamarazene, zenekar, kórus

Az intézmény módosító szakmai alapidokumentumának kelte: 2017. szeptember 07.

4. A XIII. kerületi Fischer Annie Zeneiskola-AMI bemutatása

Elődiskolánk, 1943-tól a Goldmark Károly magán-zeneiskola volt, 25 tanárral és 150 növendékkel. A tanári kar kitűnő pedagógusokból, zenei életünk kiválóságaiból állt (Dénes Vera, Kadosa Pál, Lukács Pál, Sándor Frigyes, Sándor René, Szabolcsi Bence, Szelényi István, Ungár Imre).

Az államosítás után – 1952-től – a Főv. Zeneiskola Szervezet 2. sz. Körzeti Zeneiskolája lett. Nyolc tanszakon, 51 tanárral és több mint 1000 növendékkel. A körzet magába foglalta a teljes XIII. kerületet és az V. kerület egy részét, összesen 17 zenetanfolyamot működtetve. (Kerületünkben a Váci út 57. sz. alatti általános iskolában 1937-ben létesült az első zenetanfolyam és a mai napig működik itt kihelyezett tagozat.

1968-tól – a decentralizáció után – zeneiskolánk fenntartója a XIII. kerületi Tanács, 1989-től a XIII. kerületi Önkormányzat.

2013. januártól a Klebelsberg Intézményfenntartó Központ lett a Zeneiskola fenntartója.

2014-ben az iskolánk felvette Fischer Annie zongoraművész nevét, akinek abban az évben ünnepelte születése 100 éves centenáriumát a zenei élet. Fischer Annie a kerületben élt haláláig, egészen közel a zeneiskola központi épületéhez. Névadónk személyének, művészetének megismertetése a fiatalabb generációval, növendékeinkkel, kiemelt feladata lett a zeneiskolának.

Több mint 60 éves fennállása alatt az intézmény olyan nagyszerű muzikusokat adott a zenei életnek, mint Schiff András, Némethy Attila, Szenthelyi Judit, Lendvay József, de növendéke volt Bella István költő, és Bächer Iván író is. Sok kiváló zenekari- és kamarazenesz, zenetanár, amatőr muzikus és zeneszerető, hangverseny-látogató tanult iskolánkban. Kimagasló tanáregyenlőségünk – dr. Komjáthy Aladárné zongora- szakfelügyelő, Balsay Krisztina hegedűszaktanácsadó, gyakorlatvezető tanár, Papp Lajos zeneszerző, Nógrádi László szolfézs, zeneelmélet tanár, gyakorlatvezető-szaktanácsadó – zenész- és tanárgenerációkat neveltek, kottakiadványaikkal, írásaikkal segítették a magyar zeneoktatás fejlődését.

A Zeneiskola központi épülete Újlipótvárosban található. A kihelyezett tagozatok Angyalföldön és Újlipótváros általános iskoláiban, köznevelési intézményeiben működnek. Ennek megfelelően változatosak az adottságok, és különfélék a társadalmi elvárások.

Zeneiskolánk a főváros zeneoktatásának egyik bázisiskolája. Kitűnő akusztikájú hangverseny teremmel rendelkezünk, melyben nemcsak saját rendezvényeinket tartjuk (vizsgák, koncertek, gálák, háziversenyek), de a kerület több közeli iskolája is rendszeresen tartja nálunk nagyobb rendezvényeit. Zeneiskolánk – a hangversenyterem adottságai miatt is – gyakran színtere országos, fővárosi, területi zenei versenyeknek, szakmai bemutatóknak. Az elmúlt években iskolánk rendezte az Országos Zongoraverseny fővárosi válogatóját, a Fővárosi Magánének Fesztivált, az Országos Kamarazene verseny Pest megyei válogatóját, a Simándy József Énekverseny budapesti válogatóját, az Országos Bartók Béla Zongoraverseny Pest megyei válogatóját, az Országos Harmonikaversenyt, az Országos Zongora Négykezes és Kézzongorás verseny fővárosi válogatóját, az Országos Hegedűverseny fővárosi válogatóját, a Kerényi György Emlékversenyt, és a VI. Budapesti Dalversenyt. Rendszeresen tartanak iskolánkban – neves előadókkal – akkreditált pedagógus továbbképzéseket (zongora, trombita, improvizáció, korrepetitor).

Kerületünkben a zenetanulás társadalmi igény. Az iskola növendékmegtartó ereje évről-évre változatlan. A tanulók 96 %-a „A” tagozaton tanul, közel 3,5 %-a „B”- tagozatos, kiemelkedő képességű. Sikerrel felvételiznek tanítványaink a zeneművészeti szakközépiskolákba, esetenként főiskolára, bár az elmúlt időszakban jelentősen csökkent a zenei pályára jelentkezők száma.

Az orgona, cimbalom és hárfa kivételével valamennyi hangszeren, a vokális és elméleti tárgyakkal együtt összesen 27 zenei tárgyat tanulhatnak növendékeink.

Az iskola volt fővárosi szaktanácsadói tevékenyen részt vettek a központi tantervek kidolgozásában, és a 2011-ben megjelent tantervi rendelet kidolgozásában. Több tanárunknak jelent meg kottakiadványa (Zongoraiskola, Gitáriskola, Nyuszi-füzetek, Szolfézsantológia, stb.).

1990 és 2011 között, kiemelkedő pedagógiai munkájáért, 22 tanárunk kapott – „Apáczai-Csere János”, „Németh László”, Magyar Köztársaság Ezüst és Bronz Érdemkereszt és „Arany Katedra” – kitüntetést, 2 kolléga Polgármesteri Dicséretben részesült, 1 kolléga megkapta a Magyar Művészetoktatásért kitüntetést.

Az iskola nevelőtestülete és kollektívája 2000. őszén „Budapestért” díj kitüntetésben részesült.

2007- ben elnyerte a Kiválóra Minősített Alapfokú Művészetoktatási Intézmény címet.

2013-ban akkreditált Nemzeti Tehetségpont lettünk.

2014. őszén elnyertük a „Mentoráló Intézmény” címet.

2017-ben Akkreditált Kiváló Tehetségpont lettünk

5. Eredményeink

A fővárosi zeneiskolai hatékonysági vizsgálatok fontos mutatói a **tanszaki arányok egyensúlya, a zeneiskola megtartóereje, a továbbképzős létszám, a felvételi- és versenyteljesítmények**, a zeneiskola **helyi közművelődésben betöltött szerepe**. Úgy érezzük, zeneiskolánk ezeken a fontos területeken megfelel az elvárásoknak.

„B”-tagozatos tanulóink száma nem változott jelentős mértékben, de évről-évre csökken a zenei pályát választók száma. 1990 óta közel 200 növendékünket vették fel a zeneművészeti szakközépiskolákba, ill. a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem előkészítő tagozatára és az ELTE ének-zene-karvezetés szakára.

Hasonlóan szép sikereket könyvelhetünk el a fővárosi és országos versenyeken, ahol szinte minden tanszakunk képviselteti magát. Növendékeink rendszeresen érnek el kimagasló és szép eredményeket ezeken a versenyeken. Magas színvonalú felkészítő, tanári munkájukért számos tanárunk kapott Tanári Különdíjat. Tanáraink aktívan részt vesznek a kerületi, regionális, fővárosi és országos versenyek zsűrijének munkájában.

Az iskola pozitív megítélését tükrözi a tanulói létszám növekedése, valamint növendékeink, a szülők, a velünk kapcsolatban lévő intézmények, és a társadalmi visszajelzések. (sajtó, rádió, TV)

6. A Zeneiskola szerepe a kerület és a főváros közművelődésében

A zeneiskola közművelődésben betöltött szerepe ma már szintén hagyományosnak tekinthető a kerületben és a fővárosban is.

A kerület általános iskoláinak és gimnáziumainak ünnepélyein, rendezvényein rendszeresen szerepelnek hangszeres növendékeink és zenekaraink, iskolai gálákon, jubileumi rendezvényeken, a Zene Világnapján.

A kerületi Éneklő Ifjúság kórustalálkozókon tanáraink az iskolai kórusok zongorakíséretét látják el, és rendszeresen zsűriznek (Éneklő Ifjúság, Népdaléneklő verseny).

Szólisták, kamaracsoportok zenei számokkal színesítik a helyi egyesületek, civil szervezetek ünnepségeit (Angyalföldért Egyesület, Vöröskereszt, Kerületi Nyugdíjas Klub, Pozsonyi Piknik).

Fúvószenekarunk állandó szereplője a nagyobb kerületi megmozdulásoknak (koszorúzások, Gyermeknap)

A kerület Nyáresti Szent István parki koncertsorozatát évek óta a zeneiskola fúvós illetve vonószenekara nyitja meg.

A József Attila Művelődési Ház felkérésére műsort adnak tanítványaink, tanáraink megnyitókon, díjátadókon.

A kerületi Pedagógiai Napok nyitórendezvényén az iskola tanárai adnak ünnepi hangversenyt.

Tematikus ifjúsági ismeretterjesztő hangversenyek megrendezése a kerület iskolásai és civil lakossága számára.

7. Kapcsolataink

Zeneiskolánk széleskörű kapcsolatrendszerrel rendelkezik kerületi, fővárosi és országos szinten.

Szakmai kapcsolat

Az Oktatási Minisztérium felkérésére szaktanácsadóink részt vettek a tantervi programok és a 2011-ben bevezetésre került új tantervi rendelet kidolgozásában.

Kapcsolatot tartunk a közép- és felsőoktatási intézményekkel, elsősorban a zeneművészeti szakközépiskolákkal (felvételik, konzultációk) és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel.

Mentoráló intézményi működésünk keretében szoros szakmai együttműködést folytatunk a kerület óvodáival, a fővárosi Zeneiskolákkal, valamint a gyáli, kiskunlacházi, nagykovácsi, gödi és szolnoki zeneiskolákkal.

Intézményünk a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségének megalakulása óta tagja. Kongresszusain, rendezvényein iskolánk is rendszeresen képviselteti magát.

Kapcsolatok civil szervezetekkel

A kerületi és fővárosi civil szervezetek képviselői gyakran kérnek zenei műsorszámokat a Zeneiskolától rendezvényeik színesítésére. Növendékeink, együtteseink rendszeres szereplői a fővárosi és kerületi civil szervezetek műsorainak (Angyalföldért Egyesület, Öregek napközije, Vöröskereszt, Magyar Tudományos Akadémia, Pozsonyi Piknik).

Médiakapcsolatok

Rendszeresen élünk a tájékoztatás lehetőségével a kerületi hírsatornákon: riportok, cikkek jelennek meg rólunk és programjainkról a TV13 műsorában, és a kerületi Hírnök újságban.

Továbbra is szívesen teszünk eleget a Magyar Rádió és Televízió zenei, művészeti műsoraiba való meghívásnak, szereplési lehetőségnek. (Bartók Rádió – „Hangszer országban Győző bácsival”; MTV – Virtuózok műsor, Magyar Rádió és TV „Bach mindenkinek” utcazenélés Bach születésnapján.)

Külföldi kapcsolatok

Az elmúlt években több zeneiskolával és művészeti iskolával alakítottunk ki kapcsolatot.

A németországi, izraeli, ausztriai, szlovéniai és londoni cserekapcsolat keretében szólólisták, kamaracsoportok, a vonószeneke és a kórus adott nagyszerű koncerteket. A londoni zeneiskolások fogadásakor iskolánk tanárai magas színvonalú, intenzív kurzust tartottak a vendéggyerekeknek és tanáraiknak.

A Fúvószeneke meghívás alapján Németországban, Izraelben és Olaszországban koncertezett.

2008-ban Zeneiskolánk látta vendégül a Nemzetközi Ifjúsági Zenei Fesztiválra érkező finn hegedős-együttest. A nagyszerű közös koncertnek köszönhetően meghívták vonószenekeünket vendégszereplésre Finnországba. 2009-ben az iskola vonószeneke nagy sikerrel szerepelt a Helsinkiben tartott nemzetközi fesztiválon.

2013-ban egy német ifjúsági vonószeneke illetve egy dán fúvószeneke vendégszerepelt nálunk, majd 2014-ben iskolánk vonószeneke és kamaragyüttese mutatkoztak be Kolozsvárott. 2015-ben egy osztrák ifjúsági kamarazeneke lép fel Zeneiskolánkban.

Tanáraink és növendékeink keresik a külföldi szakmai tapasztalatszerzés lehetőségeit a külföldi zeneiskolákban; kurzusokon, versenyeken való részvétellel (2014 és 2015-ben Dolny Kubin, és New York).

8. Pályázatok

Terveink megvalósításához folyamatosan figyeljük és igyekszünk kihasználni a pályázatok adta lehetőségeket.

Az elmúlt időszakban számos intézményhez nyújtottunk be, részben a „Zenélő Gyerekek Alapítvány” segítségével, sikeresen pályamunkát.

- EMMI Miniszteri kerete – 60 éves Jubileumi műsor támogatása.
- EMET – Nemzeti Tehetségpont – zenei tábor támogatása, külföldi verseny
- Nemzeti Család- és Szociálpolitikai Intézet – Kolozsvári vendégszereplés
- MATEHETSZ – Tehetséghidak program – egy ifjú hegedűsünk nyerte el.
- Nemzeti Kulturális Alap – „Zenélő Gyerekek Alapítvány” ifjúsági ismeretterjesztő koncertsorozata.
- A KLIK által kiírt TÁMOP pályázat „Köznevelés az iskolában” projekt-
„Mentoráló Intézmény”program

II. NEVELÉSI PROGRAM

1. A Zeneiskolánkban folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai és feladatai

Alapelvek és célok

A zeneiskola nevelési célja érdeklődő, értékeket kereső és megőrző, vállalt feladataik iránt elkötelezett és tetteikért felelősséget vállaló gyermekek nevelése.

Pedagógiai munkánk során törekszünk arra, hogy a zenei nevelés sajátos eszközeinek segítségével a növendék egész személyiségét fejlesszük, és a művészeti nevelés lehetőségeit, az egyéni oktatás előnyeit kihasználva, harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív személyiséggé formáljuk.

A növendékeket tudatos képességfejlesztéssel, igyekszünk a képességüknek megfelelően a legmagasabb fokra elvezetni. Fontos feladatunk a növendékeket önművelésre, önálló ismeretszerzésre, önálló munkára nevelni. Az önálló munkára nevelés célja a későbbi öntevékeny, amatőr zenei tevékenységek iránti igény felkeltése is.

Külön figyelmet fordítunk a kimagaslóan tehetséges és elkötelezetten érdeklődő tanulók zenei pályára irányítására, a tehetséggondozásra.

Hatékony felzárkóztató munkával megfelelő feltételeket igyekszünk biztosítani a tanulási esélyegyenlőség megteremtésével a kiemelt figyelmet igénylő és a szociálisan hátrányos helyzetű növendékek számára.

Az önismeret, alkalmazkodó képesség, empátia fejlesztésének, a közösségi szellem erősítésének fontos színtere a társas muzsikálás, a kamarazenélés. A közösségfejlesztés a különböző zenei tevékenységek segítségével (kamaracsoportok, zenekarok, közös produkciók) a társas kapcsolatok, az együttműködési készség fejlesztését szolgálják. A közösségfejlesztés, a közösségi élmény egyben fontos növendék megtartó erő.

A zeneművészeti nevelés célja – az egyéni képességek és életkori sajátosságok figyelembevételével - a zenei műveltség megalapozása, zenei képességek (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, zenei memória, előadói készség) fejlesztése, zenei ismeretek (hangszeres és elméleti) tanítása.

Fontos feladata még a hangszeres játék megalapozása és fejlesztése (tárgyi ismeretek átadása), a zenei mondanivaló, elképzelés megvalósításához szükséges hangszeres technikák, eszközök tanítása. Az eredményes, hatékony gyakorlási szokások kialakításával a rendszeres munkára nevelés.

Célunk megismertetni és megszerettetni a zeneművészet értékeit, és bepillantást nyújtani a kapcsolódó társművészetekbe is. Felkelteni az érdeklődést az egyetemes kultúrára, az európai műveltségre, és a nemzeti hagyományok megbecsülésére.

A célokhoz kapcsolódó feladatok

Növendék utánpótlás

Keresni kell az olyan bemutatkozási formákat, melyek felkeltik a zenetanulás iránti igényt, illetve segítik az előképzősök hangszerválasztását.

Ezt célozzák meg az általános iskola 1., 2. osztályosai számára szervezett, felvételi előtti hangszeres bemutatók a külső iskolákban, sikeres hagyománynak számít már a „Hangszersimogató” Nyílt nap a Zeneiskolában.

További jó alkalom az előképzős, kiselőkészítő csoportok számára az egyes tanszaki koncertek (pl. mélyrézfűvős, ütős tanszaki koncert) vagy a Kicsinyek koncertjének szervezett meghallgatása.

A korai készségfejlesztést és a növendék utánpótlást segíti a zeneiskolában hosszú évek óta magas színvonalon és sikeresen működő Óvodás előkészítő (ÓKEK) csoportos oktatása. Az ÓKEK, mint korai fejlesztő képzés, megelőzi az általános képzési rendszer két éves zenei előképzőjét. Év végi értékelése: egy lapos Bizonyítvány és szöveges értékelés.

Munkára nevelés

- a helyes gyakorlási szokások kialakítására új és hagyományos didaktikai módszerek alkalmazása (a hangszeres órák állandó feladata legyen a kottaolvasás rendszeres karbantartása, gondozása; a „lapról-olvasás” és a tudatos memorizálás elsajátíttatása; a hatékony gyakorlás
- előkészítése és ellenőrzése; „gyakorlási órák” beiktatása; önállóan megtanult művek bemutatása),
- rendszeres gyakorlás számonkérése (gyakorlófüzet vezetése, segítségnyújtás a gyermek célszerű napirendjének kialakításában).

Kamarazene fejlesztése

- különféle hangszerekből álló kamaracsoportok kialakítása (a csoportok számának növelése),
- bemutatkozási lehetőségek teremtése (Tehetségnap - Kamaranap rendezése),
- tanári továbbképzések a témakörben (hospitálás közép- és felsőfokú iskolákban és meghívott főiskolai tanár előadása),
- megfelelő zenei anyagok felkutatása, beszerzése,
- a közösségfejlesztés fontos eszköze a közös zenei produkciók tanítása. (vonósenekar kiegészítve szimfonikus zenekarrá, zenekar és kórus közös produkciója)

Vonósutánpótlás biztosítása

- a hangszerek megismertetése az előképzős csoportokban (hangszербemutatók az előképzős órákon, hangversenyeken)
- korai készségfejlesztésként óvodás korúak csoportos hegedű tanítása
- a kimaradások csökkentése, az okok feltárása után módszertani változtatások kidolgozása a különösen nehéz technikai feladatok megoldására
- a tananyag átgondolásánál és ütemezésénél figyelembe kell venni a gyerekek növekvő iskolai és egyéb elfoglaltságait (gimnáziumi felvételi időszakában lassabb haladás a zenélési kedv megtartásával – könnyebb hangszeres és kamarazenei anyag tanításával)
- korán bevonni a tanulókat a zenekari munkába (Tücsökzenekar), felkelteni az igényt és biztosítani a gyakorlatot, hogy a későbbiekben a Vonósenekar tagjaként részt vehessenek a közös muzsikálásban,
- a hegedű és cselló tanszak növendéklétszámának növelésével biztosítani kell a zenekarok vonós utánpótlását,
- a vonósenekar fejlesztése, szereplési lehetőségek biztosítása

Tehetséggondozás, felzárkóztatás

- a tehetség felismerése időben (a képességek széleskörű feltérképezése után a kiemelkedő tehetségű A tagozatos növendékek számára rendszeres egyéni tehetséggondozás idő biztosítása, heti fél órában, illetve „B” tagozatra átsorolás),
- képességeknek megfelelő terhelés és gyakori szerepeltetés különböző fórumokon,
- a fejlődés mértékének folyamatos kontrollja (rendszeres konzultáció, meghallgatás tanszakvezető, szaktanácsadó, esetenként főiskolai tanár vezetésével),
- a tanár személyiségével, változatos pedagógiai módszerekkel animálja a gyereket (előjátás, művészfelvételek meghallgatása, személyre-szabott anyagválasztás, a zenei gondolatok közérthető, „képi”, szóbeli megfogalmazása),
- hasznos tapasztalatszerzés a versenyeken, kurzusokon, továbbképzéseken való részvétel.
- időt kell biztosítani a felzárkóztatásra a hangszerüket későn kezdő tehetséges, szorgalmas növendékek, valamint a szociálisan hátrányos körülmények között élő tanulók számára – a tantárgyfelosztás lehetőségeit figyelembe véve külön korrepetíciós idővel, illetve lassabb haladási tempóval a tanulmányok során.

2. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

A zeneművekkel való foglalkozás, a hangszeres órán történő munka közvetlenül fejleszti a személyiség egészét – a pontosságot, fegyelmet, koncentrációt, kitartást, emlékezetet.

Közös zenei programok (pl. szolfézs-, zeneirodalom csoportok, hangszeres osztályok számára hangverseny-, operalátogatás) szervezésével értékes életvitel kialakítására neveljük tanítványainkat.

A társas muzsikálás különböző formáival (kamarazene, zenekar, kórus) fejleszthető a felelősségérzet, egymásra figyelést, egymás iránti tolerancia.

Önálló feladatok kijelölésével (önállóan megtanult darabok bemutatása koncerten) kell erősíteni a problémamegoldó képességet, a felelősségvállalást és az önismeretet.

Az egyéni megfigyelési feladatok (pl. lapról olvasási feladatok) kijelölésével erősíthetjük az önálló ismeretszerzést.

A tanári példa emberi, erkölcsi és szakmai téren egyaránt meghatározó. Az igényes tanár magasrendű célokat tűz növendékei elé, mert tudja, hogy a nagyobb cél nagyobb erőket mozgósít.

A tanári közösség minősége befolyásolja a növendék magatartását és mintául szolgálhat saját közösségeinek kialakításához.

Esztétikai nevelést csak kulturált környezetben lehet folytatni. A tanár feladata – ahol erre lehetőség nyílik – az adott környezet inspiráló kialakítása (képek, hangversenynaptár, aktuális hirdetések, virágok, stb.).

3. Közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

A zeneiskolai oktatás helyszíneinek széttagoltsága és az ott folyó sajátos nevelő-oktató munka (egyéni oktatás) különösen indokoltá teszi a közösségek fejlesztésével való foglalkozást.

A tanári és diák közösségeink erősítésének hagyományos formái közül egyik legnépszerűbb régi hagyományunk a bérleti hangversenysorozat megrendezése. A sorozat koncertjei:

1. *Emlék hangverseny*, a zenei évfordulókhoz kapcsolódóan
2. *Kicsinyek hangversenye* – Mikulás napi megajándékozással
3. *Adventi hangverseny* – a Pozsonyi úti Református templomban
4. *Tanári hangverseny* – ez egyben a Kerületi Pedagógiai Napok nyitórendezvénye is
5. *Évzáró díszhangverseny* – felvételizők és verseny győztesek közreműködésével

Tervezzük a bérleti sorozat bővítését az *Együtteseink muzsikálnak* hangversennyel. Hagyományá szeretnénk tenni a nagysikerű Farsangi Alapítványi hangversenyt is.

Régi növendékeink emberi-szakmai fejlődését figyelemmel kísérjük. Gyakran tartják hangversenytermünkben diplomahangversenyüket, koncertjeiket. Egyik legszebb hagyományunk, hogy régi növendékeink közül sokan tanárként térnek vissza iskolánkba.

A diák közösség erősítésének egyik legkedveltebb formája a közel két évtizede működő nyári zenei tábor (zenekari-, kórustagoknak, hangszeres tanulóknak). Az egy hetes intenzív próbák, vetélkedők, kirándulások, sportprogramok erősítik a zeneiskola közösségeit.

A közös muzsikálás (zenekarok, kamarazene) fejlesztése fontos „építője” a közösségfejlesztésnek. Zenekari szereplésekkel, Kamaranap rendezésével és a zenekari utánpótlás biztosításával kell segíteni a tanulói közösségek kialakulását/működését.

A szakmai közösségek (tanzakok) fejlesztését szolgálják a tanszaki foglalkozások, ahol lehetőség nyílik a tapasztalatcserére, egymás munkájának megismerésére, pedagógiai és módszertani problémák megvitatására. Hasznos továbbá közös beszámolók, vizsgák, bemutató tanítások, versenyek/találkozók szervezése. Az elmúlt években egyre népszerűbb gyakorlat lett - tanárok és tanítványok körében egyaránt - a tanszaki háziversenyek megrendezése (hegedű, zongora, gitár, furulya). Ezekon a versenyeken az „A” tagozatos tanulóknak is lehetőségük van a megmérettetésre. A szakmai értékelésben - a zsűriben - többségében egy külső meghívott szakember és az iskola két más hangszer tanító tanára vesz részt. Ezek a rendezvények jó lehetőséget adnak a tudásszint mérésre, a tanzak tanulói és a tanzakok közötti kapcsolat kialakítására. Tanulóink - tanzakonként kb. 70-80 %-ban - szívesen vállalkoznak a részvételre. A különböző tanzakok kapcsolatának erősítését segíti a közös produkciók tanítása és egymás vizsgáinak/koncertjeinek meghallgatása.

Rendkívül fontos a tantestületi közösség fejlesztése is, hiszen pedagógusaink többsége „szétszórtan”, egymástól elszigetelten tanít a tagiskolákban. Nehéz a naprakész információ biztosítása, kevés a közös tantestületi program. Egyre inkább tudunk támaszkodni az internet kínálta kapcsolatteremtésre, információ cserére. A Zeneiskola honlapján – azon belül pedig a Tanári oldalon - naprakész információkkal, zeneiskolai hírekkel, tudósításokkal, valamint a nevelő-oktatói munkához és az adminisztrációhoz szükséges anyagokkal segítjük a kollégákat. Az elektronikus hírlevél rendszerünk, a „Tutti13” napi szinten teszi lehetővé a kapcsolattartást.

Régi hagyományként minden évben tanári karácsonyt rendezünk. Fehér asztal mellett, jó hangulatú, saját készítésű vacsorával, közös énekléssel, beszélgetéssel ünnepelünk.

Újabb hagyományunk a műsoros-zenes Mikulás ünnepség, melyet a tanárgyerekek számára rendezünk.

Közösségfejlesztő hagyományunk lett a tavaszi tanári kirándulás is. Az elmúlt években jártunk Pannonhalmán, Esztergomban, Bécsben, Debrecenben, Sopronban, Fertődön meglátogattuk a Bösendorfer Zongoragyárat Bécsújhelyen és a Liszt Emlékházat Doborjánban.

4. A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka

A pedagógus munkakörhöz tartozó feladatokat, felelősséget, jogosultságot részletesen a munkaköri leírás tartalmazza, melyet a pedagógussal alá kell íratni, és rá nézve kötelező a betartása.

Az osztályfőnökök az alapfokú művészeti iskolában önálló tanulócsoportot oktató pedagógusok. Az önálló tanulócsoportok az előképzők, a zenekarok, a kórus, a főtanszak kamaracsoportok, valamint a legkevesebb 15 hangszeres egyéni tanulóból álló tanulócsoport. Az osztályfőnök pedagógust pótlék és órakedvezmény illeti meg.

Az osztályfőnök pedagógus feladatai (az általános pedagógusi feladatokon túl):

- évente 2 tanszaki hangverseny (az egyik lehet „közösóra”), vagy „bemutató” óra, „nyílt” óra szervezése
- évente 1 szülői értekezlet, illetve 2 fogadóóra megtartása
- évente 1 közösségi program (pl. koncertlátogatás) szervezése az önálló tanulócsoportnak (lehet iskolai vagy iskolán kívüli rendezvény)
- évente 1 iskolai rendezvényen rendezői feladatok ellátása

A feladatok adminisztrálását évente 2 alkalommal az igazgató ellenőrzi.

5. A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenység

A tehetséggondozás az alapfokú zeneoktatás kiemelt feladatai közé tartozik. A személyi és tárgyi feltételek biztosítása ehhez egyformán fontos.

A személyi feltételek szempontjából döntő jelentőségű, és a legfőbb motivációs erő a szakmailag magasan képzett és a tehetség kibontakoztatása iránt elkötelezett pedagógus személye.

A tárgyi feltételek sorában elsődleges a megfelelő minőségű hangszer, hangszertervezők, a rendszeres hangszerkarbantartás anyagi feltételeinek biztosítása.

A szülői támogatás szintén meghatározó. Tudatosítani kell a szülőkben, hogy a gyakorlás feltételeinek biztosítása mellett nagyon lényeges a zenének a családi értékrendben biztosított szerepe is.

Lehetőségeinken belül maximálisan törekszünk a tehetséggondozásra többletidőt biztosítani a tantárgyfelosztás lehetőségeinek függvényében.

- A kiemelkedő tehetségű A tagozatos növendékek rendszeres egyéni tehetséggondozási időt kaphatnak (heti 30 percet), tanszakvezetői és igazgatói egyeztetést követően.

A tehetség kibontakozásában meghatározó szerepe van a koncertszerepléseknek, versenyeken való részvételnek, mert ezek alkalmat adnak az összehasonlításra, megmérettetésre és inspirációt jelenthetnek a további munkához.

A hangszeres főtárgy tanárok és az elméletet oktató tanárok között szoros együttműködés szükséges, valamint a közismereti iskolával kialakított kapcsolat sem elhanyagolható a tehetséggondozás folyamatában.

Kiemelkedő növendékeinket – szaktanári javaslatra – az évzáró ünnepélyen megjutalmazzuk. Hagyományunk szerint – a „Zenélő Gyerekek” Alapítvány díjaként – az

iskola legkiválóbb tanulóinak az „Év Zenélő Gyereke” címet, a kiemelkedő munkát végző, végzős továbbképzősöknek pedig „Zeneiskolai Nívódíjat” adományozunk.

6. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos helyi rend

A zeneiskolában folyó sajátos képzési forma, az egyéni hangszeres oktatás kitűnő lehetőség a kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal való differenciált oktatásra, nevelésre. Sikeres képességfelmérő felvételi meghallgatás esetén, zenei adottságaiknak, érdeklődésüknek megfelelő szintű, egyéni haladási tempóval, esetenként felzárkóztató, korrepetáló idővel (heti 30 perc) biztosítjuk számukra a személyiségükhöz, fejlesztésükhöz arányosan illeszkedő követelmények teljesíthetőségét.

A társas muzsikálás koncerten, közös órán; a csoportos kötelező és választható tárgyak, mint a kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs – fejlesztik az együttműködési készséget, a közösségbe való beilleszkedést, az empátiát, az elfogadás és az egymásra figyelés képességét.

Az egy hetes Nyári Zenei Táborunk a társas muzsikálás mellett tematikusan szervezett közösségi programokkal „ki mit tud”, csapatvetélkedő, kirándulás - segíti ezekben a gyermekeknek a fejlesztő nevelését.

A zeneiskola bérletsorozata, ingyenes koncertjei, programjai nemcsak lehetőséget nyújtanak a kulturálódáshoz, a klasszikus zenei művelődéshez, de segítenek kialakítani az igényt erre azoknál a növendékeknél és családoknál, akik szociális helyzetüknél fogva erre még kevésbé nyitottak.

7. A nevelő-oktató munka személyi és tárgyi feltételei

Személyi feltételek

A zeneiskola tantestületében szakmailag jól felkészült, kvalifikált tanárok tanítanak. Jelenleg több mint 80 tanár tanít, 55 álláshelyen, közülük 31 egyetemi végzettségű, 2 szakvizsgázott, a többi kolléga főiskolai végzettségű. Három pedagógus szerzett másoddiplomát, sokan rendelkeznek két-, illetve háromszakos diplomával. 2 kolléga szerezte meg a közoktatás-vezetői pedagógus szakvizsgát. Három gyakorlatvezető tanár, két szaktanácsadó kolléga, egy mesterpedagógus tanít iskolánkban.

Tanáraink rendszeresen vesznek részt szakmai továbbképzéseken. Szaktanácsadóink tevékenyen részt vettek a központi tantervi programok és az új tantervi rendeletek kidolgozásában. Több tanárunknak jelent meg kottakiadványa (Zongoraiskola, Gitáriskola, Nyuszi-füzetek, Szolfézsantológia).

Kiemelkedő tanáregyéniségeink szakmai munkájának elismeréseként 12 tanárunk részesült „Apáczai - Csere János”, „Németh László” és „Arany Katedra” kitüntetésekben, 1 kolléga részesült „A magyar zeneoktatásért” kitüntetésben, 1 kolléga 2 alkalommal elnyerte az „Artisjust” díjat, 6 pedagógusunk részesült „Pedagógus Szolgálati Emlékérem” díjban. A Fúvószenekart vezető kollégánk több alkalommal részesült „Kerületi Közművelődési Munkáért” elismerésben. Régi növendékeink szívesen jönnek vissza hozzánk tanítani a diploma megszerzése után. Jelenleg 14 volt növendékünk tagja a tantestületnek.

Az iskola tanárainak magas színvonalú szakmai-pedagógiai munkáját fémjelzi a nagy növendék-megtartó erő, a kiváló beiskolázási és verseny eredmények.

Eredményeink és az elismerések bizonyítják, hogy iskolánkban igényes és színvonalas pedagógiai munka folyik. Kollégáink többsége érdeklődő, az újra fogékony tanár, sok a közösségi ember, elhivatott pedagógus. Egyéni ötleteikkel, javaslataikkal, vállalásaikkal segítik az iskola jobb működését.

Pedagógusaink jelentős része a kerület általános iskoláiban működő kihelyezett tagozatokon tanít, kollégáitól gyakran elszigetelten, néha elég mostoha körülmények között. Kevés az önálló zenetermünk, nagyrészt osztálytermekben tanítunk.

Ez nagyon megnehezíti az információáramlást és a tantestület közösségként való működését.

A nevelő-oktatói munkánkat segíti 2 iskolatitkár, 1 rendszergazda, 2 hangszerkarbantartó, 1 munkaügyi referens, 1 pénztáros, 1 kézbesítő.

A zeneiskola zavartalan működését segíti továbbá 1 üzemeltetés vezető, 3 portás és 2 takarító, akik az üzemeltető XIII. kerületi Önkormányzat alkalmazottai.

Tárgyi feltételek

Kerületünkben a zeneoktatás részben a Zeneiskola központi épületében, - kulturált körülmények között, összesen 12 tanteremben és 1 hangversenyteremben - részben a kihelyezett tagozatokon/telephelyeken - a kerület 12 általános iskolájában, többségében iskolai tanteremben, valamint 11 önálló zeneteremben - működik.

A központi épületben jól felszerelt tantermek, kiváló akusztikájú és méretű hangversenyterem, kisebb kiállításra alkalmas aula, valamint tanári szoba és iroda található. A működtető számára külön gazdasági iroda és irattári helység van fenntartva.

A kihelyezett tagozatokon/telephelyeken 11 önálló zeneteremben (nyugodtabb, esztétikusabb körülmények között, a törvényi előírásoknak megfelelő tárgyi ellátottság mellett) tanítunk, de pedagógusaink többsége osztálytermekben tanít (a körülményekből adódóan, a zeneoktatás számára rosszabb körülmények között, sokszor hiányos felszereltség mellett). Fontos feladatunk, hogy az általános iskolákkal közösen megkeressük a – mindkét fél számára – legmegfelelőbb megoldást, javítsuk a munkakörülményeket és biztosítsuk a zeneoktatáshoz szükséges és alkalmas helyiségeket, valamint munkaeszközöket (a jobb minőségű hangszerek (zongora, pianino) biztonságát, zárható szekrényeket a taneszközöknek, ötvenéves táblákat, zongoraszékeket).

8. A Pedagógiai Program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke

Az iskola eszközállománya és felszereltsége (hangszerek, taneszközök, bútorok, gépek, stb.) a működéshez megfelelő. Rendelkezünk a jogszabályban előírt alapvető eszközökkel és felszereléssel.

A kihelyezett tagozatok eszközellátottsága – az általános iskolák adottságai miatt – nem mindenhol teljes körű. Gondot kell fordítanunk a felszereltség javítására, bővítésére, a meglévő állomány megóvására, különös tekintettel a tanteremben elhelyezett zongorákra és pianínókra.

A hangszerellátottságunk mennyiségileg kifejezetten jónak mondható, minőségileg – átlagát tekintve - jó, néhány területen – különösen gitár és fuvola tanszakon – fejlesztésre szorul.

Hangszereink nagy igénybevételnek vannak kitéve, rendszeres javíttatásuk mellett szükséges az amortizálódott hangszerek folyamatos cseréje, pótlása.

Hangszerállományunkat folyamatosan fejlesztjük, minőségét rendszeres és tervszerű karbantartással igyekszünk megővni, a tanszaki igények és a költségvetési lehetőségek figyelembevételével.

A „Zenélő Gyerekek” alapítvány a felajánlott szülői 1 %-okból vásárolt hangszerekkel támogatja a zeneiskola munkáját.

Iskolánkban lehetőséget biztosítunk tanulóinknak valamennyi hangszer kölcsönzésére. Elmondható, hogy a kölcsönözhető hangszerekkel szinte teljes körűen kielégíthetjük az igényeket és alig van olyan tanuló, aki azért nem tanulhat zenét, mert a család anyagi lehetőségét meghaladja a hangszervásárlás. Néhány éve - minimális mértékben - megoldottuk a pianínókölcsönzést is.

A pedagógiai munkát a zeneiskola könyvtárának kotta, könyv, CD, DVD anyaga segíti, valamint audiovizuális berendezés, diavetítő, projektor, HIFI berendezés, metronóm, hangoló-gép segíti.

A könyvtár állományát szeretnénk folyamatosan gyarapítani, hogy mind a tanáraink, mind növendékeink kölcsönzési igényeit egyre szélesebb körben tudjuk kielégíteni. Az új kottakiadványok, módszertani anyagok beszerzése pedagógusaink számára lehetőséget ad a továbbfejlődésre, a tanítás színesítésére, megújítására. Fontos szempont az is, hogy növendékeink rendszeresen vesznek részt országos, fővárosi versenyeken, ahol az eredeti kotta bemutatása kötelező.

9. A zeneiskolai nevelő-oktató munka eljárásai – a tanulói jogviszony

Tanulói jogviszony létesítése

A tanulói jogviszony a sikeres felvételi meghallgatást követően a beiratkozással jön létre.

A zeneiskolai felvételiéről a tanév rendjében meghatározottak szerint kell a szülőket értesíteni.

A hangszeres felvételi vizsgákat május közepén tartjuk, a pót-felvételek ideje szeptember első hetében van.

Az előképzős felvételek ideje május első hete, a kihelyezett tagozatokon/ telephelyeken.

A zeneiskolai felvételi meghallgatások időpontját 30 nappal korábban az iskolák hirdetőtáblájára ki kell függeszteni, valamint a honlapon meg kell jelentetni.

A tanulók felvétele az alapfokú művészeti iskolában

Az alkalmassági felvételi vizsgákat május közepén kell megtartani, szeptember első hetében az esetleges üres helyek betöltésére pótfelvételi vizsgát lehet tartani.

Új tanuló felvételéről az igazgató dönt a felvételi bizottság javaslatát és az iskola engedélyezett tanulói létszámát figyelembe véve.

A felvételi eredményt – legkésőbb június végéig – az iskola hirdetőtábláján (az előképzőbe felvettek névsorát az általános iskolai hirdetőn) és az iskola honlapján tesszük közzé. Ha egy tanszakra több jelentkező van, mint férőhely, a jelentkezőket a vizsga eredménye és az alkati megfelelés alapján kell rangsorolni.

A helyhiány miatt fel nem vett tanulók – felvételi eredményük alapján – várakozó listára kerülnek. A felszabaduló helyekről a lehetőségek és igények összehangolását követően értesítjük a jelentkezőket.

A tanulók osztályba sorolására – a felvételi vizsgán, valamint az év végi vizsgán nyújtott teljesítménye alapján – a felvételi-, ill. a vizsgabizottság tesz javaslatot.

A hangszeres és a kötelezően választható tantárgy osztályba sorolása eltérhet egymástól.

A tanuló osztályba sorolására - felvételi vizsgán nyújtott teljesítménye alapján - a felvételi bizottság tesz javaslatot, és ezt a jelentkezési lapon fel kell tüntetni.

Felvételi feltételek:

1. Képességvizsgáló felvételi követelmények

A jelentkező legyen képes:

- a./ a tanár által bemutatott rövid, egyszerű ritmust a megadott tempóban visszatapsolni,
- b./ néhány hangból álló dallamot (motívumot) hallás után tisztán visszaénekelni,
- c./ korának megfelelő szinten egy kis gyermekdalt önállóan elénekelni,
- d./ rendelkezzen minimális zenei affinitással.

2. Hangszerválasztáskor: rendelkezzen a jelentkező az adott hangszer megszólaltatásához szükséges alkati adottságokkal. Az alkalmasságról – meghallgatás alapján - a szaktanárokból álló bizottság dönt.

Egyes tanszakokon orvosi vizsgálat szükséges (fúvós, ének).

Más zeneiskolából történő átvétel esetén a hozott bizonyítvány elfogadható. Esetenként az átjelentkező növendékek osztályba sorolásáról a szaktanárokból álló bizottság, meghallgatás után dönt.

Tanulói jogviszony megszűnése

Megszűnik a tanuló jogviszony, ha

- a tanuló szülője vagy a nagykorú tanuló írásban bejelenti, hogy zeneiskolai tanulmányait nem folytatja;
- fizetési kötelezettségeit (térítési díj, tandíj) határidőre az iskola által meghatározott módon nem teljesíti;
- ugyanannak az évfolyamnak a tanulmányi követelményeit a második alkalommal sem teljesíti,
- 10 tanítási óránál többet mulaszt igazolatlanul, (előtte a szülőt először személyesen, majd legalább 2 alkalommal írásban figyelmeztetni kell)
- a fegyelmi vétségért kapott határozat jogerőre emelkedik;
- nem tett művészeti alapvizsgát az utolsó alapfokú évfolyam végén.
- Az intézmény utolsó évfolyamának vizsgáját letette;
- felvételt nyert más művészeti intézménybe;
- másik alapfokú művészetoktatási intézmény átvette.

A tanulmányok alatti vizsgák

Az oktatás egyéni (hangszeres és vokális tanszakokon) és csoportos (elméleti és néhány hangszeres, vokális tanszakon: kamarazene, kórus, improvizáció) formában zajlik.

Az oktatás előkészítő, alapfokú és továbbképző évfolyamokon folyik. Az évfolyamok száma: 2 év előkészítő (nem kötelező), 6 év alapfok, 4 év továbbképző (tanszakokra lebontva lásd a Helyi tantervben).

A tanulónak az elvégzett évfolyam végén az egyéni tárgyból egyéni vizsgát kell tennie, vizsgabizottság előtt (tanszakvezető, igazgató vagy ig. helyettes), csoportos tárgyból csoportos vizsgát kell tennie, vizsgabizottság előtt (tanszakvezető vagy vezetőség, szakos kolléga vagy azonos telephelyen tanító kolléga). A vizsga követelményeit az adott tárgyból és évfolyamon a Helyi Tanterv rögzíti.

A tanulónak az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően, amennyiben tanulmányait továbbképző évfolyamon szeretné folytatni, művészeti alapvizsgát kell tennie, elméletből (szolfézs) és gyakorlatból (hangszer).

A művészeti alapvizsga külön vizsgából áll: Elméleti rész– szolfézs kötelező tárgyból, a 4 évfolyam elvégzése után, írásbeli formában. Gyakorlati rész – hangszeres tárgyból, az alapfok elvégzése után.

Az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően művészeti záróvizsgát tehet.

A művészeti alap és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottságot a vizsga szervezője, az iskola igazgatója bízza meg. A művészeti vizsgák lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata. A vizsgakövetelményeket a Helyi Tanterv szabályozza.

A zeneiskola szolgáltatásai, tanórán kívüli tevékenységek

A kötelező tanórai foglalkozásnak számítanak:

- a zeneiskolai hangversenyek (bérleti, tanszaki, hó-végi, növendék, nyilvános közös órák) és a hangversenyeket megelőző próbák
- a szakmai versenyek (zeneiskolai, fővárosi, országos) - az induló növendékek kiválasztása a hangszeres tanár, az igazgató, a szaktanácsadó, a tanszakvezető javaslata alapján történik
- a továbbtanulással kapcsolatos tevékenységek (terempróbák, meghallgatások, elő-felvételik).
- a külföldi csereutazások, cserekapcsolatok, szereplések.

A zeneiskolai tanórán kívüli tevékenységei a tehetséggondozást és a közösségek fejlesztést szolgálják.

Tanórán kívüli foglalkozások:

- nyári zenei tábor
- koncert-, opera-, múzeum-látogatás
- alkalmi kamarazene foglalkozások,
- tanári továbbképzés bemutató tanításán való szereplés.

10. A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái

A zeneoktatás kivételes lehetősége, hogy egyénileg foglalkozik a tanár a tanítványaival, valamint a hosszú – gyakran 10-12 évig tartó – „munka-kapcsolat” következtében a **tanár-diák** kapcsolat szorosabb, személyesebb, mint a közismereti iskolákban.

Diákjaink az őket érintő kérdéseket, döntéseket személyesen meg tudják beszélni tanárukkal, igény szerint az iskola igazgatójával, akár négy szemközt, akár szülő jelenlétében.

Tanáraink a legtöbb **szülővel** szinte napi kapcsolatot alakítanak ki. A szülőknek lehetőségük van végighallgatni az órákat, jobban megismerhetik a tanár elvárásait, gyermekeik fejlődését. A koncertek, közös-órák, beszámolók rendszerint személyes beszélgetésekkel zárulnak. A szülők nevelési vagy egyéb gondjaikkal gyakran felkeresik a tanárt, esetenként az iskolavezetés valamelyik tagját. Fontos szerepe van a tájékoztatásban az osztályfőnökök által tartott tanzsaki szülői értekezleteknek, az írásbeli tájékoztatóknak, hirdetéseknek. Egyre megszokottabb formája az informálódásnak, tájékoztatásnak az iskola honlapja, melyet igyekszünk mindig fejleszteni, naprakészen tartani, beszámolni rajta minden lényeges eseményről, tudnivalóról.

A pedagógusok és szülők közötti kapcsolattartás egyéb formái:

- szülői értekezlet, osztályfőnöki fogadóórák
- közös-órák, nyílt nap
- gyakori, személyes (telefonos) kapcsolat
- honlap,
- elektronikus levél

A szülő-pedagógus- tanuló találkozásának leggyakoribb fórumai:

- koncertek
- háziversenyek
- nyilvános vizsgák
- bemutatók,
- igény szerint nyílt napok

A korábbi Iskolaszék és a Szülői Munkaközösség feladatait az Intézményi Tanács vette át, mely munkáját a törvényben előírtaknak megfelelően végzi. Véleményezik az iskola munkatervét, programjait, intézményi dokumentumait. Tanácsaival, ötleteivel segíti az iskola munkáját.

HELYI TANTERV - BEVEZETÉS

A Zeneiskolában jelenleg kétféle Helyi Tantervi program van érvényben egymás mellett: a **Helyi Tanterv I.** (a 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet) az 1998-ban kiadott tantervi programmal, 2011. szeptembertől kimenő rendszerben, valamint a **Helyi Tanterv II.** (a 27/1998 MKM rendelet 2. számú melléklete) 2011-ben kiadott új tantervi programjával, 2011. szeptembertől felmenő rendszerben.

IV. HELYI TANTERV I. – kimenő rendszerben

1. Az alapfokú zeneoktatás cél és feladatrendszere

Zeneiskolánk valamennyi tanszaka változtatás nélkül elfogadta az alapfokú művészetoktatásról szóló 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” II. részében megfogalmazott – „Az alapfokú zeneoktatás célrendszerét, funkcióit és képzési struktúráját” tartalmazó fejezetet, és az abban foglaltakat:

„1. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

2. A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására, és minden zenei tevékenység tudatosítására, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új típusú kultúraközvetítő eszközök alkalmazásával.

3. A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.”

2. A Zeneiskolában tanított hangszeres és elméleti főtárgyak

Hangszeres és vokális tanszakok (egyéni oktatásban):

Zongora, csembaló, hegedű, brácsa, gordonka, bőgő, furulya, fuvola, (fife), fagott, oboa, klarinét, szaxofon, trombita, harsona, kürt, gitár, harmonika, ütőhangszer, magánének, improvizáció.

Elméleti tanszakok (csoportos oktatásban):

előképző (óvodás előképző, kiselőképző, előképző) szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zeneirodalom, collegium-musicum, improvizáció, zeneelmélet

Egyéb tanszakok (csoportos oktatásban): kamarazene, zenekar, kórus

A kiemelkedő képességű tanulók emelt szintű oktatásban („B” tagozaton) részesülhetnek.

3. Kötelező, kötelezően választható és választható tárgyak

A zeneiskolában tanított hangszeres/vokális és elméleti főtárgyakat kötelező, kötelezően választható és választható tárgyak ill. korrepetíciós foglalkozások egészítik ki.

A hangszeres és vokális (egyéni oktatás) főtanszakokon:

Kötelező tárgy: szolfézs (alapfok 1-4. évfolyam)

„B” tagozaton 10. évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgyak:

Elméleti: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, collegium-musicum, improvizáció

Gyakorlati: második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus

Választható tárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom, coll.mus., improvizáció; második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus

A **korrepetíció** (zongorakiséret): a hangszer tanuláshoz (kivéve gitár, zongora, harmonika) szorosan kapcsolódó kötelezően kiegészítő foglalkozás.

Elmélet (csoportos oktatás) főtanszakon:

Kötelező tárgy: zongora

Kötelezően választható tárgyak:

elméleti: zeneelmélet, zeneirodalom, improvizáció, coll.mus.
gyakorlati: második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus

Választható tárgyak: zeneelmélet, zeneirodalom, collegium-musicum, improvizáció, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus

Kamarazene (csoportos oktatás) főtanszakon:

Kötelező hangszer: az alapfokú évfolyamokon főtárgyként tanult hangszer

Kötelezően választható tárgyak:

elméleti: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom,
improvizáció

gyakorlati: zongora, második hangszer, zenekar, kórus

Választható tárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció,
zongora, második hangszer, zenekar, kórus

Zongora, második hangszer: minimum 1x30 perc

Korrepetíció (zongorakiséret): csoportonként heti 15 perc.

A kamarazene csoportlétszáma a műfajnak megfelelően 2-8 fő,
maximum 15 fő

4.A hangszeres és vokális főtárgyak képzési struktúrája

Képzési idő

A képzés ideje: maximum 12 év
 A képzés szakaszai: előképző (2 év)
 alapfok (6 év)
 továbbképző (4 év)

A tanórák ideje

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok képzési ideje egy heti átlagban értendő.

Előképzőben 2 x 45 perc
 Hangszeres és vokális egyéni oktatásban „A” tagozaton 2 x 30 perc
 „B” tagozaton 2 x 45 perc
 Elméleti és hangszeres csoportos oktatásban 2 x 45 perc
 Kötelező elméleti foglalkozásban 2x45 perc vagy 1 x 90 perc
 (szolfézs, zeneirodalom, collegium musicum, improvizáció)
 A választható tárgyak - kamarazene, zenekar, kórus, zeneirodalom, zeneelmélet
 1 x 90 perc

Évfolyamok száma tanszakonként és tagozatonként („A” és „B”) változó:

Zongora, hegedű, gordonka, harmonika fuvola, trombita, gitár, ütőhangszer	„A” tagozaton 2+6+4 „B” tagozaton (3)+9
furulya	„A” tagozaton 2+6+4 „B” tagozaton (4)+8
oboa, fagott, klarinét, kürt, harsona	„A” tagozaton 2+4+4 „B” tagozaton (3)+7
magánének	„A” tagozaton 1+6 „B” tagozaton (2)+5
elmélet	„A” tagozaton 2+10 „B” tagozaton (5)+7
zeneirodalom, zeneelm.,coll.mus. kamarazene „A” és „B” tagozaton improvizáció	„A” tagozaton 2+6 4 év „A” tagozaton 2+6+4 „B” tagozaton(2)+6+4

V. Az egyéni főtárgyak óratervei – (Helyi tanterv I.)

Zongora, hegedű, gordonka, furulya, fuvola, trombita, gitár, ütőhangszer és harmonika tanszakokon:

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

tárgy												
Összes óra:	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A korrepetíció ideje: hegedű, gordonka, ütő, trombita, fuvola, furulya szakokon

„A” tagozaton (minimum) 1. évfolyamig 5 perc
 2-3. évfolyam 10 perc
 4. évfolyamtól 15 perc

„B” tagozaton (minimum) 1-2. évfolyam 10 perc
 3-4. évfolyam 15 perc
 5. évfolyamtól 20 perc

Klarinét, oboa, fagott, harsona és kürt tanszakokon:

Tantárgy	Évfolyamok									
	Előképző		Alapfok				Továbbképző			
	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összes óra:	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A korrepetíció ideje: oboa, fagott, klarinét, harsona, kürt szakokon

„A” tagozaton (minimum) 1. évfolyamig 5 perc
 2. évfolyam 10 perc
 3. évfolyamtól 15 perc

„B” tagozaton (minimum) 1. évfolyam 10 perc
 2. évfolyam 15 perc
 3. évfolyamtól 20 perc

Magánének tanszakon:

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	1	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	2	2	2	2	2	2	2
Összes óra:	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A korrepetíció ideje: magánének tanszakon

„A” tagozaton (minimum) 20 perc

„B” tagozaton (minimum) 30 perc

VI. A Zeneiskolában tanított csoportos főtárgyak képzési struktúrája

Képzési tanszakok: előképző (óvodás előképző, kiselőképző, előképző), szolfézs, zeneelmélet, kamarazene, zeneirodalom, collegium musicum

Az **óvodás előképző (ÓKEK)**, mint korai fejlesztő képzés, megelőzi az általános képzési rendszer két éves zenei előképzőjét. Saját helyi tantervvel, követelményrendszerrel.

Heti 2x45 perces csoportos órában. Év végi értékelése: osztályzattal- egy lapos bizonyítvány –, és szöveges értékelés.

A csoportos főtárgyak óratervei

szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet és collegium musicum tanszakokon:

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező és kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Kamarazene tanszakon:

Tantárgy	Évfolyamok			
	Továbbképző			
	1	2	3	4
Főtárgy	2	2	2	2
Kötelező hangszer	1	1	1	1
Kötelezően választható tárgy	1	1	1	1
Választható tantárgy	2	2	2	2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6

VII. Teljes tantárgyszerkezet:

Az új tantervnek megfelelő oktatott hangszeres és elméleti főtárgyak évfolyamok szerint												
Hangszer	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Zongora	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Hegedű	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Mélyhegedű*			X	X					X	X	X	X
Gordonka	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Nagybőgő*			X	X	X	X			X	X	X	X
Furulya	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Fuvola	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Klarinét	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X
Oboa	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X
Szakszofon	X	X	X	X	X	X			X	X		
Fagott	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X
Trombita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Kürt	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X
Harsona	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X
Tuba	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X
Ütő-dob	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Gitár	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Harmonika	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Magánének	X		X	X	X	X	X	X				
Csembaló*			X	X	X	X			X	X	X	X
Szolfézs ft, zenetörténet	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X
Elméleti főtanzak					X	X	X	X	X	X	X	X
Kamara csop.									X	X	X	X
Improvizáció	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

* a jelölt hangszerekre nincs minden évben jelentkező

Az évfolyamok száma megegyezik az X jelölések számával.

9. A tantervi előírások szerinti a hangszeres oktatáshoz kapcsolódó zongorás korrepetíciós idők, tanzakok évfolyamok szerinti minimuma

Hangszer	Tagozat	Évfolyamok											
		Előképző		Alapfok						Továbbképző			
		1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Hegedű	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Hegedű	B			10	10	15	15	20	20	20	20	20	20
Mélyhegedű	A			5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Mélyhegedű	B			10	15					20	20	20	20
Gordonka	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Gordonka	B			10	10	15	15	20	20	20	20	20	20
Furulya	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Furulya	B			10	10	15	15	20	20	20	20	20	20
Fuvola	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Fuvola	B			10	10	15	15			15	15	15	15
Oboa	A	5	5	5	10	15	15			15	15	15	15
Oboa	B			10	15	20	20			20	20	20	20

Klarinét	A	5	5	5	10	15	15			15	15	15	15
Klarinét	B			10	15	20	20			20	20	20	20
Szaxofon	A	5	5	5	10	15	15			15	15	15	15
Szaxofon	B			10	15	20	20			20	20	20	20
Fagott	A	5	5	5	10	15	15			15	15	15	15
Fagott	B			10	15	20	20			20	20	20	20
Trombita	A	5	5	5	10	15	15	15	15	15	15	15	15
Trombita	B			10	10	15	15	20	20	20	20	20	20
Kürt	A	5	5	5	10	15	15			15	15	15	15
Kürt	B			10	15	20	20			20	20	20	20
Harsona	A	5	5	5	10	15	15			15	15	15	15
Harsona	B			10	15	20	20			20	20	20	20
Tuba	A	5	5	5	10	15	15			15	15	15	15
Tuba	B			10	15	20	20			20	20	20	20
Ütő-dob	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Ütő-dob	B			10	10	15	15	20	20	20	20	20	20
Magánének	A	20		20	20	20	20	20	20				
Magánének	B			30	30	30	30	30	30				
Kamara főtanszak										15	15	15	15
Nagybőgő	A			5	10	15	15			15	15	15	15
Nagybőgő	B			10	15	20	20			20	20	20	20

10. A tantárgyak szakirányú feladatai, követelményei, az előírt tananyag

Zeneiskolánkban – a gitár, a furulya és a szolfézs tanszak kivételével – valamennyi tanszak – változtatás nélkül – elfogadta – a 27/1998. (VI.10.) MKM rendelettel kiadott – „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja”-ban meghatározott feladatokat, követelményeket és az előírt tananyagot.

A gitár, furulya és szolfézs tanszak módosítása és kiegészítése a Melléklet a Helyi Tanterv I.-ben található.

11. A zeneiskola magasabb évfolyamába lépés feltételei

A zeneiskola magasabb osztályába az a tanuló léphet, aki a közvetlenül megelőző osztályt sikeresen elvégezte, arról bizonyítványt kapott és tanulmányait nem szakította meg.

Felmentés, vagy más ok miatt a tanuló osztályba tartozása szolfézs, ill. a főtárgy esetében eltérhet egymástól. Ezt a bizonyítványban és a törzslapon is fel kell tüntetni. Ebben az esetben a felsőbb osztályba lépésnél a hangszeres osztályt kell figyelembe venni.

12. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái

A zeneiskolai növendékek értékelése sokrétű feladat. Felelés, dolgozatírás csak az elméleti tárgyaknál (szolfézs, zeneirodalom, összhangzattan) létezik.

A hangszeres növendékek tudásának ellenőrzése lényegében minden tanórán megtörténik (egyéni számonkérés formájában), tehát minden órán tudásszint mérés történik. Az ismeretek számonkérése/mérése alkalmanként (óránként) és a tanulás során folyamatosan zajlik.

A tanulók teljesítményének egységes értékelésében irányadók az iskola Pedagógiai Programjában – közösen megfogalmazott – elfogadott irányelvek.

A zeneiskolai beszámoltatás/számonkérés formái

Közös órák (tanári értékelés általában szülők jelenlétében)

Tanszaki hangversenyek (az elsajátított tudás bemutatása koncerten)

Vizsgák (vizsgabizottság jelenlétében értékelve a produkciót az alábbi szempontok alapján):

- a továbbhaladáshoz szükséges anyag ismerete, értelmezése és gyakorlati alkalmazása,
- a tanulmányok során kialakult képességek mérése,
- a tantervben előírt minimum követelmény ellenőrzése,
- a továbbképző osztályba lépés követelményeinek ellenőrzése (alapvizsga)
- a zeneiskolai tanulmányok befejezésekor (záróvizsga követelményeinek ellenőrzése).

Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban

Az a tanuló, aki osztálya tantervi anyagát önhibáján kívül nem tudja elvégezni, tanulmányai folytatására jogosult (tanulmányai során egy esetben).

Ha a tanuló igazolt órái meghaladják a tanórák 1/3-át, jogosult az év folytatására.

Ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap. A bizonyítványba és a törzslapra a fenti tényt be kell jegyezni, az alábbi módon: n.o. – nem osztályozott, engedély alapján osztályát folytathatja.

Összevont beszámoló

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és a tanszakvezető tanár együttes javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több osztály anyagából összevont beszámolót tegyen.

A főtárgyi beszámoló anyagából osztályonként kell vizsgáznia a tanulónak és az osztályonkénti érdemjegyeket külön-külön kell feltüntetni a bizonyítványban.

Összevont beszámolót a tanév végi beszámolókkal egyidejűleg, vagy az igazgató által megadott időben lehet tartani.

Javítóvizsga

Főtárgyból és kötelező tantárgyból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanuló augusztus 25. és szeptember 15. között javítóvizsgát tehet.

A javítóvizsga napját az igazgató állapítja meg, és az iskola hirdetőtábláján teszi közzé.

A javító vizsga idejéről és a vele kapcsolatos tudnivalókról a tanulók szüleit értesíteni kell.

Ha a tanuló a javítóvizsga napján nem jelenik meg, vagy a javítóvizsgán nem felelt meg, tanulmányait csak az osztály megismétlésével folytathatja.

A javítóvizsgát 3 tagú bizottság előtt kell megtartani, melynek elnöke az igazgató vagy megbízottja.

A javítóvizsga eredményét a főtárgy tanára vezeti be a törzslapra és a bizonyítványba. A záradékot az igazgató és a főtárgy tanára írja alá.

A javítóvizsga nem nyilvános és nem ismételhető meg.

A művészeti alapvizsga

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és vizsgára jelentkezett. A művészeti alapvizsga a továbbképzőbe lépés feltétele.

A művészeti alapvizsgát három tagú vizsgabizottság előtt kell letenni.

A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati részből áll. „A” tagozatos tanuló választhat, „B” tagozaton mindkét rész kötelező. Gyakorlati részből mindenkinek kell vizsgáznia.

A vizsgák ideje:

gyakorlati vizsga : min. 10 perc

elméleti vizsga: min. 45 perc

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli tantárgyai: szolfézs kötelező vagy szolfézs, zeneismeret vagy zeneirodalom vagy zeneelmélet

Az alapvizsga gyakorlati tárgyai: a főtárgyi hangszer, illetve elméleti főtárgy esetében a tanult hangszer

Az alapvizsga követelménye:

A Zeneiskola valamennyi tanszaka elfogadta „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának” művészeti alap-, ill. záróvizsga követelményeit.

A furulya tanszak az alábbi kiegészítéssel él: a növendék ismerje az előadott művek (darabok) szerzőjét, a mű stílusát, formáját, előadásmódját, hangnemét.

A művészeti alapvizsgát tantárgyanként, osztályzattal kell minősíteni. Az alapvizsga eredményét az osztályzatok számtani közepe adja. Ha az eredmény öt tizedre végződik, a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

A művészeti záróvizsga

A művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az utolsó továbbképző évfolyamot sikeresen elvégezte, és vizsgára jelentkezett.

A vizsgáztatás feltétel rendszere megegyezik az alapvizsgáéval. A követelménye az utolsó évfolyam vizsgakövetelményével.

13. A tanuló szorgalma és teljesítménye értékelésének, minősítésének formái

Tanulók értékelése

A tanulói teljesítmények mérésekor a *kimeneti szabályozás elvét* érvényesítjük.

A képzés sajátosságaiból fakadóan – miután egyénileg foglalkozunk a növendékekkel – naprakész a főtárgy tanár tájékozottsága a tanulók elméleti és gyakorlati fejlődéséről, az ismeretanyag elsajátításának mértékéről.

Az értékelés célja

Visszajelzés a tanuló számára, visszajelzés a szülő számára a tanuló tudásáról, szorgalmáról.

Az osztályzatról a tanulót és a kiskorú szülőjét értesíteni kell.

Az értékelés módja

A pedagógus a tanuló teljesítményét, előmenetelét félévkor és a tanítási év végén osztályzattal és/vagy szöveges értékeléssel minősíti.

Értékelés a tanórán

Rendszeres szóbeli visszajelzés a tanítási órán.

Egy-egy téma lezárása, ismeretanyag elsajátítása után

Féléves, éves anyag összegzése (félévi meghallgatások, évvégi elméleti és hangszeres beszámolók).

Az értékelés feladata

Tanítás-tanulás hatékonyságának vizsgálata, korrekció kijelölése

A tanuló egyéni eredményeinek viszonyítása korábbi teljesítményéhez

A tanuló tényleges teljesítésének minősítése érdemjeggyel.

Tanulmányi eredmény értékelésének módja

Az értékelés – a nevelőtestület döntése értelmében – egységesen osztályzat formájában történik.

Az érdemjegyek tartalmi meghatározása:

5 / jeles	Az osztályában előírt tananyagot – zenei adottságainak megfelelően – maximálisan teljesíti. Fejlődésében kiegyensúlyozott, szerepléseire megbízhatóan felkészül.
4 / jó	A tananyag alapvető részeit megbízhatóan tudja, apró bizonytalanságai, megoldatlanságai vannak. Mindemellett szép zenei megoldásokra képes.
3 / közepes	A tananyagot pontatlanul, hiányosan csak részben sajátítja el. A legalapvetőbb ismereteket még elfogadható eredménnyel alkalmazza.
2 / elégséges	A tantervi követelményeknek csak súlyos hiányokkal tesz eleget, tulajdonképpen a továbbhaladáshoz szükséges jártassággal nem rendelkezik. Zenei megoldásai még tanár segítségével sem sikeresek.
1 / elégtelen	Képtelen vagy nem áll szándékában az elvárható minimum szint teljesítése.

(A 2 /elégséges/ érdemjegy esetén a következő tanévben fontos a tanuló fejlődésének fokozott figyelemmel kísérése, esetenként próbaidő kijelölése)

Szorgalom érdemjegyek tartalmi értékelése

5 / példás	Folyamatosan kiemelkedő munkát végez, szorgalmában példamutató, érdeklődő.
4 / jó	Munkájában képességeinek megfelelően jól teljesít, általában megbízható, rendszeresen készül az órákra.

3 / változó	Tanulmányi eredménye jelentősen elmarad a képességeitől, munkájában ingadozó, csak időnként tanúsít törekvést.
2/ hanyag	Rendszeresen nem készül, munkájában megbízhatatlan, figyelmeztetésre sem végzi el feladatait.

A szorgalom jegyek a térítési díj megállapítás szempontjából nem számítanak bele az átlagba.

A félévi érdemjegyet a tanár állapítja meg, a tanév végi osztályzatot a beszámolón a főtárgy tanárának javaslata alapján a bizottság dönti el. A bizottság minimum 3 tagú. Elnöke az igazgató vagy megbízottja (igazgatóhelyettes vagy tanszakvezető), tagjai: a tanuló főtárgyi tanára és még legalább egy, lehetőleg azonos vagy rokonszakos tanár.

Az előképzőt végzők részletes szöveges értékelést is kapnak az osztályzat mellé félévkor és év végén.

14. Az esélyegyenlőséget szolgáló intézkedések

A zeneoktatás igénybevétele térítési- illetve tandíjfizetéshez kötött. Az esélyegyenlőség megteremtése érdekében az Nkt. 16§- a alapján minden esetben ingyenes a halmozottan hátrányos helyzetű, hátrányos helyzetű, a fogyatékkal élő, valamint autista növendékek művészeti képzése.

Egyéb esetben, szociális helyzettől függően, kérelem benyújtásával díjkedvezmény adható a tanuló számára.

Ezen kívül a nyári Zenei tábor költségeihez is nyújt támogatást a rászoruló növendéknek az iskola „Zenélő Gyerekek” Alapítványa.

15. A tanulók jutalmazásának elvei

A tanulói közösségek vagy az egyes tanulók szorgalmában, tanulmányi munkájában elért kimagasló eredmények jutalmazása fontos pedagógiai ösztönzési eszköz.

Az egyes tanulók jutalmazásának lehetőségei a zeneiskolában:

Szaktanári dicséret adható a tanévben több alkalommal, a rendszeres, eredményes felkészülésért, kiemelkedő haladásért, egy-egy feladat példamutató megoldásáért.

Igazgatói dicséret adható egy-egy az iskolának dicsőséget jelentő országos, fővárosi, kerületi versenyen elért kiemelkedő eredményért, valamint félévkor és a tanév végén elért kiváló tanulmányi eredményért. A dicséretet a tájékoztató füzetbe, ill. az év végi bizonyítvány és a törzslap jegyzet rovatába kell beírni.

„*Év Zenélő Gyereke*” díjat kap az a tanuló, aki az alapfokú művészetoktatási intézményben kimagasló teljesítményt nyújtott, kiemelkedő eredményt produkált, az iskolának szakmai elismerést, dicsőséget szerzett.

Zeneiskolai „Nívódíjat” kaphatnak kiemelkedő munkát végző, végzős továbbképzős tanítványaink.

A szaktanári vagy igazgatói dicséretben részesülő tanulót az igazgató oklevéllel, könyvvel vagy más módon is megjutalmazhatja (pl. belföldi, külföldi csereszereplés, táborozás, márkás, ill. mesterhangszerek kölcsönzése).

Tanulói közösségek, csoportok jutalmazásának alapelvei

A kiemelkedő eredményt elért tanulói csoportok, közösségek, együttesek igazgatói dicséretben, csoportos jutalmazásban részesíthetők (pl. tárgy-, könyvjutalom, csereszereplés, táborozás).

16. Az alkalmazható hangszeres iskolák, tankönyvek, kották kiválasztásának elvei

A zeneiskolában „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” által ajánlott hangszeres iskolákat, kottákat, tankönyveket használják a tanárok.

Esetenként kibővítve hasonló nehézségű darabokkal, melyek a gyermek képességeinek, tudásának és a tantervi kimeneti szabályozás feltételeinek megfelelnek.

Fontosnak tartjuk az új kottakiadványok és a kortárs zeneművek rendszeres figyelemmel kísérését - gondoskodunk ezek beszerzéséről könyvtárunk számára – a repertoár bővítésére. A kottatári kínálat bővítésekor meghatározó az értékes zenei anyag beszerzése, a lehetőleg jó kiadásban és elfogadható áron.

MELLÉKLETEK - HELYI TANTERV I.

1. Gitántanterv helyi módosításai

Helyi tantervünk megegyezik az „Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” szövegével, melyben a következő (a tanterv alapvető koncepcióját nem érintő) módosításokat és kiegészítéseket tesszük.

ELŐKÉPZŐ

18. oldal, Elméleti ismeretek:

Az elmélet órák anyaga és sorrendisége nem teljesen fedi a gitárét. Ezért az elméleti ismeretek tanítását minden évfolyamban igazítsuk az adott darabhoz és a gyerek képességeihez. A darabok hangnemi és formai-tartalmi elemzésénél azonban mindig utaljunk a szolfézson tanultakra.

ALAPFOK „A” TAGOZAT

1. ÉVFOLYAM

19. oldal, Hangszeres készségfejlesztés:

A C-dúr, G-dúr, F-dúr, a-moll, e-moll, d-moll skálák tanítása helyett inkább az adott darabhoz kapcsolódó hangkészletet, pentachordokat és a törzshangskálát gyakoroltassuk.

Az év végi vizsga javasolt anyaga:

1 arpeggio-gyakorlat sok üres húrral

1 az együttpengetést valamilyen formában tartalmazó darab

2 népdal vagy gyerekdal

2. ÉVFOLYAM

21. oldal, Hangszeres készségfejlesztés:
A 2 oktávós F-dúr, G-dúr skálát darabhoz kapcsolódva játszassuk.
Elkezdhetjük az V. fekvés tanítását.
Tanítsuk a második fekvést (ha már nagyon stabil a hangok ismerete az I. fekvésben).
Elméleti ismeretek:
Skálák és hangközök tanításának koncepciójáról lsd. Előképző megfelelő része.

3.ÉVFOLYAM

22. oldal, Hangszeres készségfejlesztés:
Könnyű ékesítéseket a gyerek képességeihez igazítsuk.
V. fekvés.
1 oktávós C-dúr skála V. fekvésben.
D-dúr skála-motívumok a második fekvésben.
Az arra fogékony gyerekeknek tanítsunk XX. századi zenét is.

4. ÉVFOLYAM

24. oldal, Hangszeres készségfejlesztés:
A tremoló-technika tanítását általában még korainak tartjuk, de ügyesebb gyerekeknél megpróbálkozhatunk vele.
IX. fekvés tanítása majd 6. osztályban.
Ha a gyerek zeneisége igényli, tanítsunk vibratot.
Elméleti ismeretek:
25. oldal, Az év végi vizsga javasolt anyaga:
Nem tartjuk fontosnak, hogy a vizsgán a növendék technikai gyakorlatot vagy skálát mutasson be.

5.ÉVFOLYAM

26. oldal, Minimális követelmény:
A romantikus darabok tanítását korainak tartjuk.

6. ÉVFOLYAM

27. oldal, Hangszeres készségfejlesztés:
Tremoló technika tanítása a gyerek képességeinek megfelelően.

A gitár tanterv művészeti alapvizsga követelményeinek helyi kiegészítése

A gitár tanszak az elfogadott hangszeres alapvizsga követelményeket az alábbi témakörökben felsorolt hangszer-történeti, elmélet-ismereti követelményekkel egészítette ki:

Témakörök

Hangszertörténet (gitár, lant, a lant Magyarországon)

Régi korok tánczenéje lanton és gitáron

A gitár és lant irodalma, lejegyzési módja és legjelentősebb szerzői

2. A furulya tanterv helyi módosításai

A 2. „Követelmények” című fejezetet a következő mondattal kívánják kiegészíteni:

Az előképző évfolyamokon és az első évfolyamon, ha a növendék testi adottsága ezt indokolja, (kicsi vékony ujjak) a tanár dönthet a német fogásrendszerű hangszer használata mellett.

Művészeti alapvizsga

1 választott skála, tercekkel, hármashangzat- és négyes-hangzatfelbontásokkal kotta nélkül;
1 etűd

1 teljes szonáta, kísérettel, kotta nélkül.

3. Szolfézs tanterv művészeti alapvizsga követelményeinek helyi módosítása

„A” tagozat szolfézs kötelező tárgy - Csoportos írásbeli vizsga

A tanuló a szolfézs tanszak által egységesen kidolgozott feladatlapot tölti ki, amely az alapvizsga követelményeit figyelembe véve tartalmazza:

egy népdal elemzését kottakép után stílárís, szerkezeti szempontból, valamint egy klasszikus periódus hiányzó részeinek kiegészítését diktálás alapján; elemzését formai, szerkezeti, hangnemi és funkciós szempontok alapján.

A feladatlapon további feladatokat kap az előjegyzések, dúr és moll hangnemek, kvintoszlop, a mollfajták ismeretére vonatkozóan,

a hangközök, hármashangzatok (dúr, moll, szűk, bő), azok fordításai meghallására, felismerésére, építésére, a főfunkciók (tonika, domináns, szubdomináns) megállapítására.

A ritmusértékek és metrumfajták ismeretére és alkalmazására vonatkozóan.

Zenei fogalmak, mint pl.: szekvencia, kánon, imitáció, Da Capo al Fine, transzponálás, moduláció, enharmónia, stb, valamint dinamikai és előadási jelzések (pl.: p, mf, f. crescendo, decrescendo), tempójelzések (pl.: largo, adagio, lento, andante, allegretto, allegro, vivace) ismeretére vonatkozóan.

4. Zongora tanterv módosításai:

- A 3. évfolyam vizsgakövetelményeinél – a szonatina tétel helyett választható más, klasszikus stílusú darab, pl. tánc, variáció, rondó, stb.
- A továbbképzős évfolyamok vizsgakövetelményeinél – a 3 kötelező darab egyike lehet négykezes (diák-diák vagy diák-tanár előadásban).

VIII. HELYI TANTERV II. – 2011-TŐL FELMENŐ RENDSZERBEN

1. A zeneoktatás cél és feladatrendszere – lásd Helyi Tanterv I.

2. A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei a kiemelt kompetenciák szerint

Bemeneti kompetencia:

– Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszik az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

Szakmai kompetencia

– A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).

– A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.

– A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia

– Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia

– Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.

– Esélyegyenlőség

Módszertani kompetencia

– Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

– Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.

– A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

– A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népközpontú zenéjének, a zene történetének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

– A kortárs zene befogadására nevelés.

– A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

– A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.

– Tehetség gondozás.

– Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás

– A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

1. A képzés struktúrája

Tanszakok és tantárgyak:

Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott

Rézfúvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba

Akkordikus tanszak tantárgyai: harmonika, hárfa, gitár, ütő

Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora, csembaló,

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő

Vokális tanszak tantárgya: magánének

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, improvizáció,

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus

2. Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus.

Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

Óratervek

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, harmonika, hárfa, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka,

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

Óraterv 2

A képzés évfolyamainak számai

(1)+ 4+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő, csembaló,

Tantárgy	Évfolyamok									
	Előképző		Alapfok				Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2				
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

óraterv 3

A képzés évfolyamainak számai

(1)+6 évfolyam: magánének

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
		1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2		
Kötelezően választható tantárgy						2	2
Választható tantárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5–10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2–8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2–8 fő)

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1.–2. és 1.évfolyam 5 perc

2–3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszakok: A teljes képzési időben 20 perc

„B” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora, orgona, csembaló főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól

Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakiséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott szaxofon, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, ütő,

hárfa, gitár, harmonika, zongora, hegedű, gordonka

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Óraterv 2

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+3+4 évfolyam: brácsa, nagybögő, csembaló,

Tantárgy	Évfolyamok									
	Előképző		Alapfok				Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	(0-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Óraterv 3

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+5 évfolyam: magánének

Tantárgy	Évfolyamok							
	Előképző		Alapfok					
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	(0-2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam 15 perc

3–4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

Vokális tanszak:

A teljes képzési időben minimum 30 perc

3. Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Kötelező tantárgy: szolfézs és zeneelmélet főtárgynál zongora; zenetörténet–zeneirodalom és kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy.

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, zeneismeret, improvizáció

Óraterv 1

A képzés évfolyamainak száma

(2)+6+4 évfolyam: szolfézs

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(1–2)	(1–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(2–4)	(2–4)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

Óraterv 2

A képzés évfolyamainak száma

(2+4) 2+4 évfolyam: zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Az első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A zenetörténet–zeneirodalom és zeneelmélet tantárgyak főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje:

szolfézs kötelező: (2)+ 4 évfolyam (előképző 1–2) + alapfok 1–4. évfolyam
 zeneismeret: 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható
 zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható
 kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható
 improvizáció: 2+6+4 évfolyam, választható tantárgyként az előképző évfolyamoktól tanulható

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x45 perc

kamarazene csoportlétszáma: minimum 2 fő

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2–8 fő

Korrepetíció (zongorakíséret): a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1.–2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve csembaló, zongora, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak)

„B” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs

Kötelező tantárgy: zongora

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, improvizáció zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv

A képzés évfolyamainak száma

4+4 évfolyam: szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: csoportos 2x45 perc

Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2–8 fő

Korrepetíció: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve zongora, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak)

4. A tantárgyak szakirányú feladatai, követelményei, az előírt tananyag

Valamennyi tanszak elfogadta a 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet 2. számú mellékletének - 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelettel kiadott, - az alapfokú művészetoktatás követelményeit és tantervi programját tartalmazó módosított kerettantervet, mint HELYI TANTERV II. –t. 2011 szeptemberétől, felmenő rendszerben ezt a Helyi Tantervet alkalmazza, az alábbi kiegészítő és módosító mellékletekkel:

Mellékletek Helyi Tanterv I. (lásd a Helyi Tanterv I.- nél) és Mellékletek Helyi Tanterv II.

MELLÉKLETEK – HELYI TANTERV II.

- 1. Gitántanterv helyi módosításai**
- 2. A furulya tanterv helyi módosításai**
- 3. Fuvola tanterv helyi módosításai**
- 4. Zongora tanterv helyi módosításai**
- 5. Kamara – zongora főtárgy tanterv helyi módosításai**
- 6. Szolfézs tanterv helyi módosításai**

1. Gitántanterv helyi módosításai

ELŐKÉPZŐ

18. oldal, Elméleti ismeretek:

Az elmélet órák anyaga és sorrendisége nem teljesen fedi a gitárét. Ezért az elméleti ismeretek tanítását minden évfolyamban igazítsuk az adott darabhoz és a gyerek képességeihez. A darabok hangnemi és formai-tartalmi elemzésénél azonban mindig utaljunk a szolfézson tanultakra.

ALAPFOK „A” TAGOZAT

1. ÉVFOLYAM

19. oldal, Hangszeres készségfejlesztés:

A C-dúr, G-dúr, F-dúr, a-moll, e-moll, d-moll skálák tanítása helyett inkább az adott darabhoz kapcsolódó hangkészletet, pentachordokat és a törzshangskálát gyakoroltassuk.

Az év végi vizsga javasolt anyaga:

- 1 arpeggio-gyakorlat sok üres húrral
- 1 az együttpengetést valamilyen formában tartalmazó darab
- 2 népdal vagy gyerekdal

2. ÉVFOLYAM

21. oldal, Hangszeres készségfejlesztés:

A 2 oktávós F-dúr, G-dúr skálát darabhoz kapcsolódva játszassuk.

Elkezdhethjük az V. fekvés tanítását.
Tanítsuk a második fekvést (ha már nagyon stabil a hangok ismerete az I. fekvésben).
Elméleti ismeretek:
Skálák és hangközök tanításának koncepciójáról lsd. Előképző megfelelő része.

3.ÉVFOLYAM

22. oldal, Hangszeres készségfejlesztés:
Könnyű ékesítéseket a gyerek képességeihez igazítsuk.
V. fekvés.
1 oktávós C-dúr skála V. fekvésben.
D-dúr skála-motívumok a második fekvésben.
Az arra fogékony gyerekeknek tanítsunk XX. századi zenét is.

4. ÉVFOLYAM

24. oldal, Hangszeres készségfejlesztés:
A tremoló-technika tanítását általában még korainak tartjuk, de ügyesebb gyerekeknél megpróbálkozhatunk vele.
IX. fekvés tanítása majd 6. osztályban.
Ha a gyerek zeneisége igényli, tanítsunk vibratot.
Elméleti ismeretek:
25. oldal, Az év végi vizsga javasolt anyaga:
Nem tartjuk fontosnak, hogy a vizsgán a növendék technikai gyakorlatot vagy skálát mutasson be.

5.ÉVFOLYAM

26. oldal, Minimális követelmény:
A romantikus darabok tanítását korainak tartjuk.

6. ÉVFOLYAM

27. oldal, Hangszeres készségfejlesztés:
Tremoló technika tanítása a gyerek képességeinek megfelelően.

A gitár tanterv művészeti alapvizsga követelményeinek helyi kiegészítése

A gitár tanszak az elfogadott hangszeres alapvizsga követelményeket az alábbi témakörökben felsorolt hangszer-történeti, elmélet-ismereti követelményekkel egészítette ki:

Témakörök

Hangszertörténet (gitár, lant, a lant Magyarországon)

Régi korok tánczenéje lanton és gitáron

A gitár és lant irodalma, lejegyzési módja és legjelentősebb szerzői

3. A furulya tanterv helyi módosításai:

Helyi tantervünk megegyezik az „Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” szövegével, melyben a következő (a tanterv alapvető koncepcióját nem érintő) módosításokat és kiegészítéseket tesszük az év végi beszámolókat illetően.

Az előképző évfolyamokon és az első évfolyamon, ha a növendék testi adottsága ezt indokolja, (kicsi vékony ujjak) a tanár dönthet a német fogásrendszerű hangszer használata mellett.

Ajánlott vizsgaanyag:

HEK: 4 népdal vagy gyermekdal, ügyesebbeknél: 4 népdal, 2 tánc tétel (ajánlott kotta: Székely Judit: Első furulya kotta)

- 1. osztály: 2 népdal (gyermekdal), 1 gyakorlat, 2 tánc tétel (ajánlott kotta: Furulya ABC)
- 2. osztály: 1 gyakorlat (etűd), 3 tánc tétel, ill. kamaramű lehetőség szerint
- 3. osztály: skála, 1 etűd, 2 tánc tétel (lassú-gyors), kamaramű
- 4.– 10. osztály: skála, 1 etűd, 2 tánc tétel vagy versenymű (5. osztálytól kortárs művek játsszása javasolt), kamaramű

Művészeti alapvizsga

- 1 választott skála, tercekkel, hármashangzat- és négyes-hangzatfelbontásokkal kotta nélkül;
- 1 etűd
- 1 teljes szonáta, kísérettel, kotta nélkül.

4. Fuvola tanterv módosításai:

Ajánlott vizsgaanyag:

- A növendék a vizsgán skálát (tetszőleges variációkkal) játszhat, de nem kötelező jelleggel.
- HEK 1-2. osztályosok, ill. azon 1. osztályos növendékeknek, akik nem voltak HEK-esek, az ajánlott vizsga anyaga: 5 népdal.
- 1-4. osztályosok ajánlott vizsgaanyaga: 1 etűd, 2 előadási darab (ez lehet 2 zongora kíséretes mű, tételpár, vagy az egyik zongorakíséretes-a másik pedig kamaramű)
- 8. osztálytól az etűd helyett játszható szóló darab is.
- A kotta használata megengedett 3. osztálytól, ill. kamaraművek előadásánál természetesen minden esetben.

5. Zongora tanterv helyi módosításai:

- A 3. évfolyam vizsgakövetelményeinél – a szonatina tétel helyett választható más, klasszikus stílusú darab, pl. tánc, variáció, rondó, stb.
- A továbbképzős évfolyamok vizsgakövetelményeinél – a 3 kötelező darab egyike lehet négykezes (diák-diák vagy diák-tanár előadásban).

6. Zongora kamara főtárgy helyi módosításai

A vizsgakövetelmény: 2 kamaramű (négykezes, 2 zongorás vagy más hangszerrel együtt)

A beszámoló teljesíthető: az év végi vizsgán, kamarakoncerten vagy tanszaki hangversenyen

7. Szolfézs tanterv módosításai

A szolfézs művészeti alapvizsga követelményeinek helyi módosítása - „A” tagozat szolfézs kötelező tárgyból:

A művészeti alapvizsga formája: Csoportos írásbeli vizsga, időtartama 60 perc

A tanuló a szolfézs tanszak által egységesen kidolgozott feladatlapot tölti ki, amely az alapvizsga követelményeit figyelembe véve tartalmazza:

- egy népdal elemzését kottakép után stiláris, szerkezeti szempontból,
- egy klasszikus periódus hiányzó részeinek kiegészítését diktálás alapján; elemzését formai, szerkezeti, hangnemi és funkciós szempontok alapján.
- A feladatlapon további feladatokat kap az előjegyzések, dúr és moll hangnemek, kvintoszlop, a mollfajták ismeretére vonatkozóan,
- a hangközök, hármashangzatok (dúr, moll, szűk, bő), azok fordításai meghallására, felismerésére, építésére, a főfunkciók (tonika, domináns, szubdomináns) megállapítására.
- A ritmusértékek és metrumfajták ismeretére és alkalmazására vonatkozóan.
- Zenei fogalmak, mint pl.: szekvencia, kánon, imitáció, Da Capo al Fine, transzponálás, moduláció, enharmónia, stb, valamint dinamikai és előadási jelzések (pl.: p, mf, f. crescendo, decrescendo), tempójelzések (pl.: largo, adagio, lento, andante, allegretto, allegro, vivace) ismeretére vonatkozóan.

A feladatlap értékelése pontozással történik, majd a megadott ponthatárok alapján osztályozással.

A magasabb évfolyamra lépés, a beszámoltatás, számonkérés követelményeit, a szorgalom, teljesítmény értékelését, minősítésének formáit, valamint a tanulók jutalmazásának elveit és formáit lásd a Helyi Tanterv I. fejezetben. (29.o.)

ZÁRADÉKOK

Legitimációs záradék

A jelenlegi módosított Pedagógiai Program és Helyi Tanterv érvényessége az elfogadástól számított 5 év.

A Pedagógiai Programot és a Helyi Tantervet a nevelői testület döntése után az Intézményi Tanács és a munkaközösségek véleményezik, a nevelőtestület elfogadása után az intézményvezető hagyja jóvá.

A Pedagógiai Program módosítása történhet törvény vagy rendelet változása esetén, illetve intézményi vagy fenntartói kezdeményezésre.

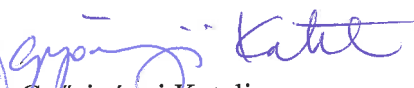
A Pedagógiai Program nyilvános dokumentum.

A Pedagógiai Program és Helyi Tanterv Program bármikor hozzáférhető:

az iskola igazgatójánál és helyetteseinél
az Intézményi Tanács elnökénél
a könyvtárban
a fenntartónál
az iskola honlapján www.13ker.zeneiskola.hu

Budapest, 2017. március 13.




Győriványi Katalin
igazgató